

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTATIONS OF ETERNITY. Volume 2
Book of images

Grabovoi G. P. - غرابوفوي غريغوري بيتروفيتش -
ظهور الخلود. المجلد 2
الكتاب عبارة عن صور

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTACIÓN DE LA ETERNIDAD. Tomo 2
Libro de imágenes

格拉伯沃伊 格里高利 彼得罗维奇 – Grabovoi G. P.
永恒之表现。第二卷
图像手册

Grabovoi Grigori Petrovich
OFFENBARUNGEN DER EWIGKEIT. Band 2
Buch von Darstellungen

Grabovoi Grigori Petrovich
RÉVÉLATIONS DE L'ÉTERNITÉ. Volume 2
Livre d'images

グリゴリー・ペトロヴィチ・グラボヴォイ – Grabovoi G. P.
永遠の現れ。第2巻
画像の本

Грабовой Григорий Петрович – Grabovoi G. P.
ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ. Том 2
Книга изображений

গ্রিগরী পেট্রোভিচ গ্র্যাবোভয় – Grabovoi G. P.
অনন্তকালের প্রদর্শন. অধ্যায়. 2
ছবির পুস্তক

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTAZIONI DI ETERNITA'. Volume 2
Libro di immagini

Grabovoi Grigori Petrovich
TAMPILAN KEABADIAN. Volume 2
Buku tentang gambar

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTAÇÕES DA ETERNIDADE. Volume 2
Livro das imagens

ग्रिगोरी पेत्रोविच ग्राबोवोय – Grabovoi G. P.
शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ | खंड २
चित्र ग्रन्थ



Grabovoi Grigori Petrovich

MANIFESTATIONS OF ETERNITY

Volume 2

Book of images

«Manifestations of Eternity» volume 2
is a work written by Grabovoi G.P. in 2000

Additions by Grabovoi G.P.

Translation from Russian by EHL Development Kft.

2015

Grabovoi G.P.

Manifestations of Eternity. Volume 2. Book of images. [Translation from Russian] — Hungary: EHL Development Kft., - 2015. – 176 p.

Edition with parallel text in 13 languages (English, Arabic, Bengali, Spanish, Italian, Chinese, Malayo-Indonesian, German, Portuguese, Russian, French, Hindi, Japanese).

Грабовой Григорий Петрович

ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ

Том 2

Книга изображений

Произведение «Проявления вечности» том 2

создано Грабовым Г.П. в 2000 году

Дополнено Грабовым Г.П.

All rights reserved. No part of the book may be reproduced in any form without the prior written consent of copyright owner.

GRIGORI GRABOVOI®

© Грабовой Г.П., 2000

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTATIONS OF ETERNITY
Volume 1
Book of images
«Manifestations of Eternity» volume 1
is a work written by Grabovoi G.P.
in 2000
Additions by Grabovoi G.P.

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTAZIONI DI ETERNITA'
Volume 1
Libro di immagini
Opera "Manifestazioni di eternità"
volume 1 creato da Grabovoi G.P.
nel 2000
Completato da Grabovoi G.P.

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTAÇÕES DA ETERNIDADE
Volume 1
Livro das imagens
Grabovoi G.P. criou a obra literária
"Manifestações da Eternidade"
volume 1 em 2000
Completado por Grabovoi G.P.

غرابوفوي غريغوري بيتروفيتش
Grabovoi G.P.
ظهور الخلود
المجلد 1
الكتاب عبارة عن صور
تم إخراج المجلد 1 من كتاب "ظهور الخلود" من
طرف غرابوفوي غريغوري بيتروفيتش سنة 2000
تم تنميته من طرف غرابوفوي غ. ب

格拉伯沃伊 格里高利 彼得罗维奇
Grabovoi G.P.
永恒之表现
第一卷
图像手册
格拉伯沃伊在2000年创作了作品
“永恒之表现”第一卷
格拉伯沃伊 作了增补

Грабоваой Григорий Петрович
Grabovoi G.P.
ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ
Том 1
Книга изображений
Произведение «Проявления вечности»
том 1 создано Грабоваым Г.П. в 2000 г.
Дополнено Грабоваым Г. П.

グリゴリー・ペトロヴィチ・グラボヴォイ
Grabovoi G.P.
永遠の現れ
第1巻
画像の本
「永遠の現れ」第1巻はG・P・グラボヴォイ
により2000年に作成された
G・P・グラボヴォイ により改正された

গ্রিগরী পেট্রোভিচ গ্র্যাবোভয়
Grabovoi G.P.
অনন্তকালের প্রদর্শন
অধ্যায়. 1
ছবির পুস্তক
কাজ "অনন্তকালের প্রদর্শন" অধ্যায়. 1
2000 সালে জি.পি.গ্র্যাবোভয় দ্বারা লিখিত
জি.পি.গ্র্যাবোভয় দ্বারা সংশোধিত

Grabovoi Grigori Petrovich
TAMPILAN KEABADIAN
Volume 1
Buku tentang gambar
Karya "Displays of Eternity" volume
1 diciptakan oleh Grabovoi G.P.
tahun 2000
Amendments oleh Grabovoi G.P.

Grabovoi Grigori Petrovich
RÉVÉLATIONS DE L'ÉTERNITÉ
Volume 1
Livre d'images
L'œuvre littéraire «Révélations de
l'éternité» volume 1 a été écrite par
Grabovoi G.P. en 2000
Complétée par Grabovoi G.P.

Grabovoi Grigori Petrovich
MANIFESTACIÓN DE LA ETERNIDAD
Tomo 1
Libro de imágenes
Obra "Manifestación de la
eternidad" tomo 1 creada por
Grabovoi G.P. en el 2000
Completado por Grabovoi G.P.

Grabovoi Grigori Petrovich
OFFENBARUNGEN DER EWIGKEIT
Band 1
Buch von Darstellungen
Das Werk „Offenbarungen der Ewigkeit“
Band 1 wurde von Grabovoi G.P. im
Jahre 2000 geschaffen
Ergänzt von Grabovoi G.P.

ग्रिगोरी पेत्रोविच ग्राबोवोय
Grabovoi G.P.
शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ
खंड १
चित्र ग्रन्थ
कृति "शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ" खंड १ की
रचना जी पी ग्राबोवोय द्वारा २००० में की गई है
जी पी ग्राबोवोय द्वारा परिवर्धित

TABLE OF CONTENTS

Grabovoi Grigori Petrovich MANIFESTATIONS OF ETERNITY.....	5
ظهور الخلود Grabovoi G.P. – غرابوفوي غريغوري بيتروفيتش.....	6
গ্রিগরী পেট্রোভিচ গ্র্যাবোভয়. – Grabovoi G.P. অনন্তকালের প্রদর্শন.....	7
Grabovoi Grigori Petrovich MANIFESTACIÓN DE LA ETERNIDAD.....	8
Grabovoi Grigori Petrovich MANIFESTAZIONI DI ETERNITA’	9
格拉伯沃伊 格里高利 彼得罗维奇 – Grabovoi G.P. 永恒之表现.....	10
Grabovoi Grigori Petrovich TAMPILAN KEABADIAN.....	11
Grabovoi Grigori Petrovich OFFENBARUNGEN DER EWIGKEIT.....	12
Grabovoi Grigori Petrovich MANIFESTAÇÕES DA ETERNIDADE.....	13
Грабовой Григорий Петрович – Grabovoi G.P. ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ.....	14
Grabovoi Grigori Petrovich RÉVÉLATIONS DE L’ÉTERNITÉ	15
ग्रिगोरी पेत्रोविच ग्राबोवोय – Grabovoi G.P. शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ.....	16
グリゴリー・ペトロヴィチ・グラボヴォイ – Grabovoi G.P. 永遠の現れ.....	17
Book of images , الكتاب عبارة عن صور , ছবির পুস্তক , Libro de imágenes, Libro di immagini, 图像手冊, Buku tentang gambar, Buch von Darstellungen, Livro das imagens, Книга изображений, Livre d’images, चित्र ग्रन्थ , 画像の本	18

Grabovoi Grigori Petrovich

MANIFESTATIONS OF ETERNITY

Images represented in the book were produced by me in the places of the most intense representations of eternity. Such places are present everywhere and people should look for them to perceive the state of eternal life. The book teaches the reader how to find such places by following the intrinsic logic of cognition represented in the images. By viewing the images, you perceive the result of a certain method of getting in touch with eternity and finding eternity in the actual world and you understand that it is possible to do. The light wave of eternity can also be dynamic, in which case it can manifest itself for spiritual vision as light impulses and white lines. The perception of eternal character of spirit, mind, soul and body brings natural harmony to your health and the events that take place. When you look at the images presented in the book, you can imagine yourself or another person who you would like to help in the places shown or you can imagine touching the eternity manifested in the images with your hand. Such experience lets you feel that the whole world consists of eternal matter and being in the state of eternity by using the images will provide deeper understanding of the world's eternity to provide eternal life for everyone.

غرابوفوي غريغوري بيتروفيتش – Grabovoi G.P.

ظهور الخلود

صور هذا الكتاب أخذت من طرفي في أماكن تظهر فيها بكثافة مكامن ظهور الخلود. مثل هذه الأماكن تتواجد في كل مكان، وهي ملائمة لإدراك حالة الحياة الأبدية. يسمح الكتاب بتعلم كيفية تحديد مثل هذه الأماكن، عن طريق تتبع المنطق الداخلي للإدراك لمعرفة محتوى هذه الصور. وأنتم تنظرون إلى هذه الصور، تدركون نتائج عمل محدد للتماس مع الخلود والتواجد في الخلود الفعلي، وتفهمون أنه بإمكانكم التصرف بنفس الطريقة. موجة الخلود المقدسة تكون كذلك متحركة، عندها يمكن أن تظهر في الصورة للعين الروحانية في شكل إشارات وخطوط ضوئية بيضاء اللون. فهم حالة خلود الروح والعقل والروح الجسد بطريقة صحيحة تجعل الأحداث والصحة في حالة طبيعية. عندما تنظرون إلى صور هذا الكتاب، تستطيعون أن تتصوروا أنفسكم أو شخصاً آخر تقدمون له العون في تلك الأماكن المصورة أو في ذهنكم تلمسون بأيديكم الخلود المتجسد على الصور. مع هذه المعرفة تستطيعون الإحساس بأن كل العالم يتكون من مواد خالدة ويتواجد في حالة أبدية. هذه الصور تسمح لكم بفهم أعمق لخلود العالم من أجل تمكين الجميع من حياة خالدة.

অনন্তকালের প্রদর্শন

এই বইয়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছবি তে আমি কিছু বিন্দু তৈরি করেছি যেখানে অনন্তকালের প্রদর্শন অত্যন্ত তীব্র. এই বিন্দুগুলি সর্বত্র বিদ্যমান এবং তাদের খুঁজে পাওয়া শাস্ত্রত জীবনের অনুভূতির জন্য খুবই হিতকর. এই বই আপনাকে শিখতে সাহায্য করবে যে কিভাবে ভিতরের যুক্তি অনুসরণ করে ছবি তে অন্তর্ভুক্ত বিন্দুগুলি পাবেন. এই ছবিগুলি দেখলে আপনি একটি প্রকৃত অভিজ্ঞতার ফল উপলব্ধি করবেন যে আপনি অনন্তকাল কে স্পর্শ করছেন এবং সত্যিকারের অনন্তকালে থাকছেন এবং আপনি বুঝে নেবেন যে আপনি ঠিক সেই ভাবে কাজ করতে পারবেন. এর সাথে অনন্তকালের আলোর তরঙ্গ গতিশীল হতে পারে; এই ক্ষেত্রে এটি আপনার আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কে নিজেই সুস্পষ্ট করবে এবং হালকা আবেগ অথবা সাদা রেখার ছবি দেখাবে. অনন্তকালে আত্মা, মস্তিষ্ক, মন ও শরীরের এই অবস্থা প্রাকৃতিকভাবে আপনার স্বাস্থ্য ও জীবনের ঘটনা কে স্বাভাবিক করে তুলবে. আপনি যখন এই বইয়ের মধ্যে ছবিগুলির দিকে তাকাবেন তখন আপনি স্বয়ং অথবা অন্য ব্যক্তির দৃশ্য কল্পনা করতে পারবেন যাকে আপনি এই বিন্দুগুলি তে দেখতে চান অথবা অনন্তকালের বস্তুত ছবির তালিকাতে স্পর্শ করতে চান. এই শিক্ষণে আপনি অনুভব করবেন যে সমগ্র পৃথিবী টি শাস্ত্রত পদার্থ দিয়ে গঠিত এবং ছবির মাধ্যমে অনন্তকালে থাকলে আপনি বিশ্বের অনন্তকাল কে আরও গভীরভাবে আত্মভূত করে সবার জন্য শাস্ত্রত জীবন প্রদান করবেন.

Grabovoi Grigori Petrovich

MANIFESTACIÓN DE LA ETERNIDAD

Las imágenes en este libro fueron creadas por mí en los lugares con las áreas de la manifestación más intensa de la eternidad. Estos lugares hay por todo el mundo y es oportuno encontrarlos para poder captar el estado de la vida eterna. El libro permite aprender cómo identificar estos lugares siguiendo la lógica interna del conocimiento expresada en las imágenes. Viéndolas a las imágenes usted puede captar el resultado de una práctica concreta del roce con la eternidad y estancia en la realidad de la eternidad, y entiende que puede actuar del mismo modo. La onda luminosa de la eternidad es también dinámica, y puede representarse en las imágenes para la visión espiritual como impulsos luminosos y líneas blancas. La percepción del estado de la eternidad del espíritu, conciencia, ánimo y cuerpo normalizan en la forma natural la salud y los acontecimientos de la vida. Cuando ve las imágenes representadas en el libro, puede imaginarse a si mismo u otra persona al quien ayuda en los lugares representados o mentalmente tocar con la mano la eternidad representada en ellas. Esta percepción permite sentir que todo el mundo consta de una materia eterna, el estado de la eternidad en las imágenes permitirá explorar más a fondo la eternidad del mundo para garantizar la vida eterna para todo el mundo.

Grabovoi Grigori Petrovich

MANIFESTAZIONI DI ETERNITÀ

Le immagini presentate nel libro sono state da me create nei luoghi dalle manifestazioni delle zone più intense dell' eternità. Questi luoghi sono ovunque ed è opportuno trovarli per percepire lo stato di vita eterna. Il libro permette di imparare ad identificare questi luoghi seguendo la logica interna della cognizione esposta nelle immagini. Guardando l'immagine si percepisce il risultato della pratica concreta di contatto con l'eternità e di ritrovamento dell'eternità nella realtà e ci si rende conto che si può agire in un modo simile. L'onda luminosa dell' eternità può essere anche dinamica, in questo caso nelle immagini questa può mostrarsi alla visione spirituale come impulsi luminosi e linee di colore bianco. La percezione dello stato di eternità dello spirito, della mente, dell'anima e del corpo raziona in modo naturale gli eventi e la salute. Quando si guardano le immagini presenti nel libro, si può immaginare se stessi o un'altra persona che si sta aiutando nei luoghi che sono raffigurati, o toccare mentalmente con la mano l'eternità che si manifesta nelle immagini. Con questa conoscenza si può intuire che, in generale tutto il mondo è costituito dalla materia eterna, e mantenere uno stato di eternità mediante le immagini vi permetterà di esplorare più profondamente l'eternità del mondo per assicurare la vita eterna a tutti.

格拉伯沃伊 格里高利 彼得罗维奇 – Grabovoi G.P.

永恒之表现

本书包含的图像是我在永恒表现最强的领域所进行的创作。这种领域到处存在，并为获取永生需要去寻找它。本书可以让您学会通过遵循图像内在逻辑发现这种领域。细看图像您会领悟与永恒接触并寻找实际永恒的具体经验结果，而且您会明白，您自己也可以像这样行动。永恒的光波有时也是很活跃的，这时它会为思想的成熟 在图像上以光脉冲及白线表示。接受精神、意识、心灵及身体的永恒 可将健康和事件规格化。当您欣赏本书中所包含的图像时，您可以想象自己或您在图像画的地方帮助的别人，或者您可以心里触摸一下图像表示的永恒。拥有这种知识，您可以感觉到甚至全世界都是由永恒物质组成的，并通过观看图像处于永恒状态，处于这种状态可使您更深地理解世界永恒并可保证所有人永生。

Grabovoi Grigori Petrovich

TAMPILAN KEABADIAN

Aku membuat gambar yang terdapat dalam buku ini pada titik-titik di mana tampilan keabadian khususnya intens. Titik-titik tersebut eksis di mana-mana dan bermanfaat untuk ditemukan guna mempersepsikan kondisi kehidupan yang abadi. Buku ini membantu mempelajari cara menemukan titik-titik tersebut dengan mengikuti logika batin dalam mempelajari cara menaruh gambar. Dengan mengamati gambar, Anda mempersepsikan hasil dari pengalaman aktual menyentuh keabadian dan tetap berada dalam keabadian sejati dan Anda memahami bahwa Anda juga dapat bertindak dengan cara yang serupa. Gelombang cahaya keabadian tersebut juga dapat bersifat dinamis; dalam kasus ini ia mewujudkan dirinya dalam gambar sebagai impuls cahaya atau garis putih ke visi spiritual Anda. Persepsi tentang kondisi keabadian ruh, pikiran, jiwa dan raga secara alamiah membuat kesehatan Anda dan peristiwa kehidupan menjadi normal. Ketika Anda mengamati gambar yang terdapat dalam buku ini, Anda dapat memvisualisasikan diri Anda atau orang lain yang Anda bantu dalam titik-titik yang digambarkan atau menyentuh secara virtual keabadian yang terwujud dalam gambar. Dalam pembelajaran ini Anda dapat merasakan bahwa seluruh dunia terbuat dari substansi yang abadi dan tetap dalam kondisi keabadian. Gambar tersebut akan membiarkan Anda menyerap lebih dalam keabadian dunia guna memberikan kehidupan yang abadi bagi setiap orang.

Grabovoi Grigori Petrovich

OFFENBARUNGEN DER EWIGKEIT

Die im Buch gegebenen Darstellungen wurden von mir von den Orten der Offenbarung der besonders intensiven Gebiete der Ewigkeit geschaffen. Diese Orte gibt es überall und es ist zweckmäßig, sie für die Wahrnehmung des Zustandes des ewigen Lebens aufzufinden. Das Buch ermöglicht es, die Feststellung solcher Orte zu erlernen, indem man die innere Logik der Erkenntnis befolgt, dargelegt in den Darstellungen. Indem Sie die Darstellungen betrachten, nehmen Sie das Ergebnis der konkreten Praxis der Berührung mit der Ewigkeit sowie des Aufenthalts in der Realität der Ewigkeit wahr und verstehen, dass Sie auf diese Art und Weise handeln können. Die Lichtwelle der Ewigkeit kann auch dynamisch sein, dann kann sie sich in den Darstellungen für das geistige Sehen als Lichtimpulse und Linien weißer Farbe offenbaren. Die Wahrnehmung des Zustandes der Ewigkeit des Geistes, des Bewusstseins, der Seele und des Körpers normiert auf natürliche Weise die Gesundheit und die Ereignisse. Wenn Sie auf die Bilder schauen, die im Buch gegeben sind, so können Sie sich selbst oder einen anderen Menschen, dem Sie helfen, in den Orten vorstellen, die dargestellt sind, oder Sie können in Gedanken mit der Hand die Ewigkeit berühren, die in den Bildern offenbart ist. Bei solch einer Erkenntnis können Sie empfinden, dass die ganze Welt allgemein aus der ewigen Materie besteht und der Aufenthalt im Zustand der Ewigkeit mit Hilfe von Bildern ermöglicht es Ihnen, sich die Ewigkeit der Welt tiefer anzueignen, um das ewige Leben allen zu sichern.

Grabovoi Grigori Petrovich

MANIFESTAÇÕES DA ETERNIDADE

As imagens apresentadas no livro são a minha reprodução das áreas mais intensas da eternidade. Semelhantes áreas existem por toda a parte e será razoável buscá-las para perceber o estado da vida eterna. O livro facilita aprender a determinar estas áreas utilizando para o efeito a lógica inerente do conhecimento exposta nas imagens. Ao contemplar as imagens Você assimila o resultado da prática concreta de entrar em contacto com a eternidade e de se encontrar na realidade da eternidade, apercebendo-se de que é capaz de actuar precisamente desta maneira. A onda luminosa da eternidade pode também ter o carácter dinâmico e então dentro das imagens se revela na visão espiritual na forma de impulsos luminosos e linhas de cor branca. A percepção de que o espírito, consciência, alma e corpo são eternos normaliza de forma natural a saúde e os acontecimentos. Ao contemplar as imagens apresentadas no livro Você pode imaginar a si mesmo ou uma outra pessoa a quem presta ajuda nas áreas reproduzidas ou apalpar mentalmente com a mão a eternidade plasmada nas imagens. Semelhante forma de conhecimento possibilitará sentir que, de facto, todo o mundo é composto da matéria eterna e a penetração na eternidade com a ajuda das imagens permitir-lhe-á dominar mais habilmente a eternidade do mundo com o fim de garantir a vida eterna a todos.

Грабовой Григорий Петрович – Grabovoi G.P.

ПРОЯВЛЕНИЯ ВЕЧНОСТИ

Изображения, данные в книге, создавались мной с мест проявления наиболее интенсивных областей вечности. Такие места есть везде и их целесообразно находить для восприятия состояния вечной жизни. Книга позволяет обучиться определять такие места за счёт следования внутренней логике познания, изложенной в изображениях. Рассматривая изображения, Вы воспринимаете результат конкретной практики соприкосновения с вечностью и нахождения в реальности вечности и понимаете, что можете действовать подобным образом. Световая волна вечности бывает также динамичной, тогда в изображениях она может проявляться для духовного зрения световыми импульсами и линиями белого цвета. Восприятие состояния вечности духа, сознания, души и тела естественным образом нормирует здоровье и события. Когда Вы смотрите на изображения, данные в книге, то можете представить себя или другого человека, которому Вы помогаете, в тех местах, которые изображены, или мысленно прикоснуться рукой к вечности, проявленной в изображениях. При таком познании Вы можете ощутить, что вообще весь мир состоит из вечной материи, и нахождение в состоянии вечности с помощью изображений позволит Вам глубже осваивать вечность мира для обеспечения вечной жизни всем.

Grabovoi Grigori Petrovich

RÉVÉLATIONS DE L'ÉTERNITÉ

J'ai créé les images présentes dans ce livre à partir des lieux de révélation des zones d'éternité les plus intenses. Ces lieux sont partout et il est opportun de les trouver pour percevoir l'état de la vie éternelle. Ce livre permet d'apprendre à localiser ces lieux selon la logique interne de la connaissance exposée dans les images. En les regardant, vous percevrez les résultats de la pratique concrète du contact avec l'éternité et de la présence de l'éternité dans la réalité. Vous comprendrez ainsi que vous pouvez agir de façon similaire. L'onde lumineuse de l'éternité peut être également dynamique : dans ce cas, elle peut se révéler par des images pour une vision spirituelle à travers des impulsions lumineuses et des lignes blanches. La perception de l'état d'éternité de l'esprit, de la conscience, de l'âme et du corps fixe de façon naturelle les règles de la santé et des événements. Quand vous regarderez les images présentes dans ce livre, vous pourrez imaginer vous-mêmes, ou une autre personne que vous aidez, dans les lieux représentés, ou bien toucher mentalement de la main l'éternité révélée par les images. Par cette connaissance, vous pourrez vous apercevoir que le monde entier se compose d'une matière éternelle, et le fait d'être en état d'éternité vous permettra, à l'aide des images, d'explorer plus profondément l'éternité du monde, afin de garantir la vie éternelle à tous.

ग्रिगोरी पेत्रोविच ग्राबोवोय – Grabovoi G.P.

शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ

पुस्तक में प्रस्तुत चित्र मैं ने उन स्थानों से एकत्र किए हैं, जहाँ शाश्वतता की अभिव्यक्तियाँ सबसे तीव्र होती हैं। ऐसे स्थान हर कहीं मिलते हैं , और हमें चाहिए कि शाश्वत जीवन का अनुभव करने के लिए उन्हें ढूँढ़ें। यह पुस्तक सिखाती है , कि किस तरह अपनी आंतरिक तर्क शक्ति कि सहायता से चित्रों में निहित सन्देश को पढ़कर उन स्थानों की पहचान करें । चित्रों को देखते समय आप शाश्वतता का स्पर्श करने और शाश्वतता के वास्तविक संसार में होने कि विशिष्ट पद्धति का अनुभव करते हैं और समझते हैं, कि स्वयं भी ऐसा करने में सक्षम हैं । शाश्वतता के प्रकाश की लहर गतिशील भी हो सकती है, ऐसी स्थिति में चित्रों में आधात्मिक दृष्टि को वह प्रकाश स्पंदों और सफ़ेद रेखाओं कि रूप में दिखाई पड़ती है । मन, शरीर और आत्मा से की शाश्वतता का अनुभव करते रहने से स्वास्थ्य और जीवनचर्या पर स्वाभाविक रूप से अनुकूल प्रभाव पड़ता है । पुस्तक में प्रस्तुत चित्रों को देखते समय आप कल्पना कर सकते हैं, कि आप स्वयं, अथवा वह व्यक्ति, जिसकी आप सहायता कर रहे हैं, उन में अंकित स्थानों में उपस्थित है, या अपने मन में चित्र में अभिव्यक्त शाश्वतता का स्पर्श कर सकते हैं । इस ज्ञान को पाकर, आप सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में व्याप्त शाश्वत द्रव्य को अनुभव कर सकेंगे , चित्रों के माध्यम से शाश्वतता की अवस्था में रहने से और अधिक गहराई से ब्रह्माण्ड की शाश्वतता को समझ पाएंगे, सभी के लिए शाश्वत जीवन सुनिश्चित करने के लिए।

グリゴリー・ペトロヴィチ・グラボヴォイ – Grabovoi G.P.

永遠の現れ

本の中の画像は永遠の中の最も強烈な症状の場所から私が取った。永遠の生命の状態の認識に適したこのような場所はどこにでもあり、それらを見つける必要がある。この本では、画像に含まれる知識の内部ロジックに従うことにより、そのような場所を識別する方法を学ぶことができる。画像を見てみるとあなたは永遠の具体的な実践との接触の結果を知覚し、永遠の現実を発見して同様の方法で行動することができることを認識する。永遠の光の波はまた動的で、その場合それが画像では精神的なビューのために光パルスと白線の形で現れることができる。精神、心、魂と体の永遠の状態の認識は自然的な方法で健康とイベントを均一にする。本の中の画像を見てみると、画像の場所で自分自身や他の人を想像することができ、また画像の永遠に手で触れることができる。この知識を使用すると、全世界が永遠の問題で構成されており、画像に永遠の状態にいることにより世界の永遠性をもっと深く皆の永遠の命のために探検することができる。





























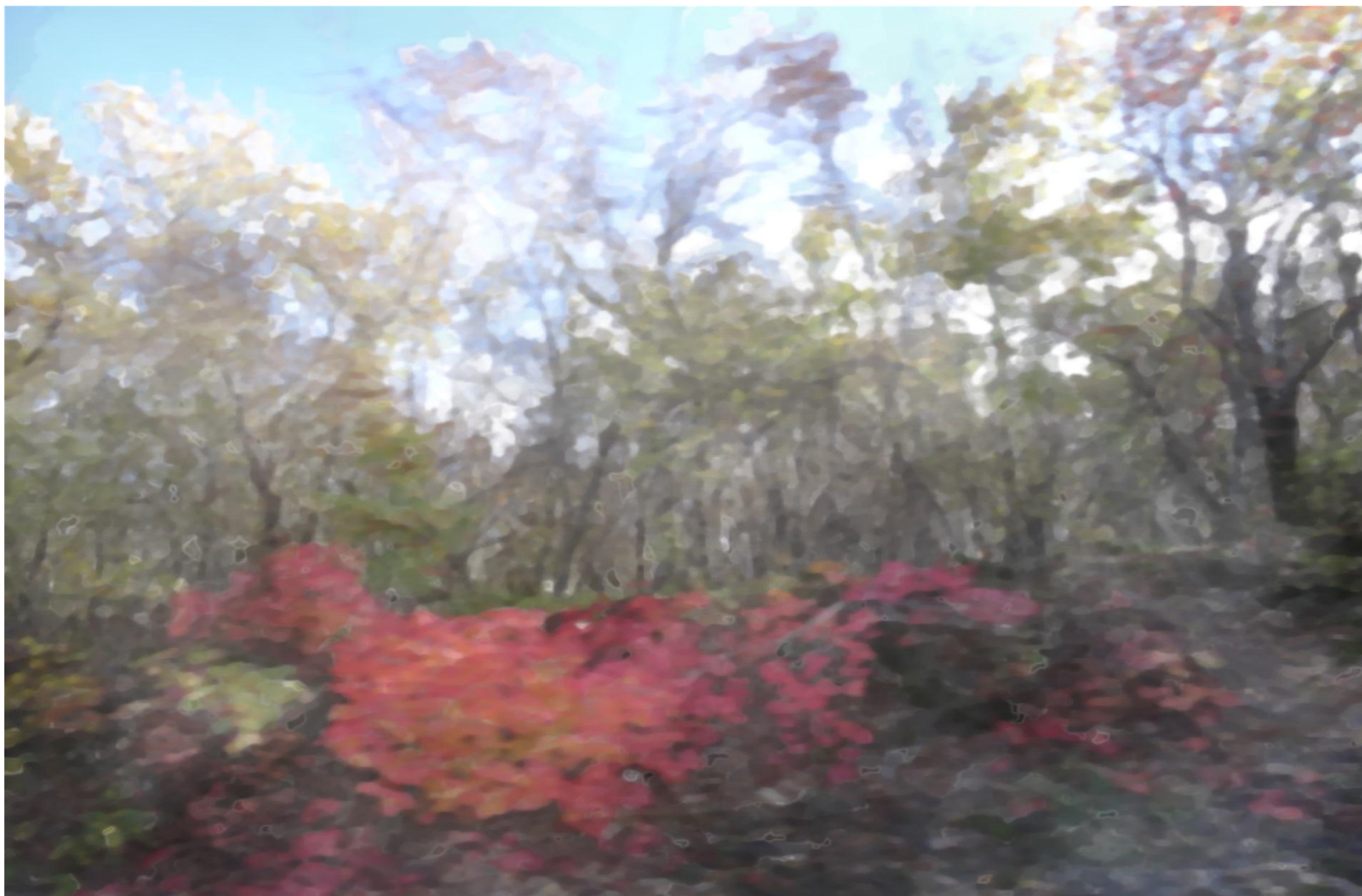


















































































































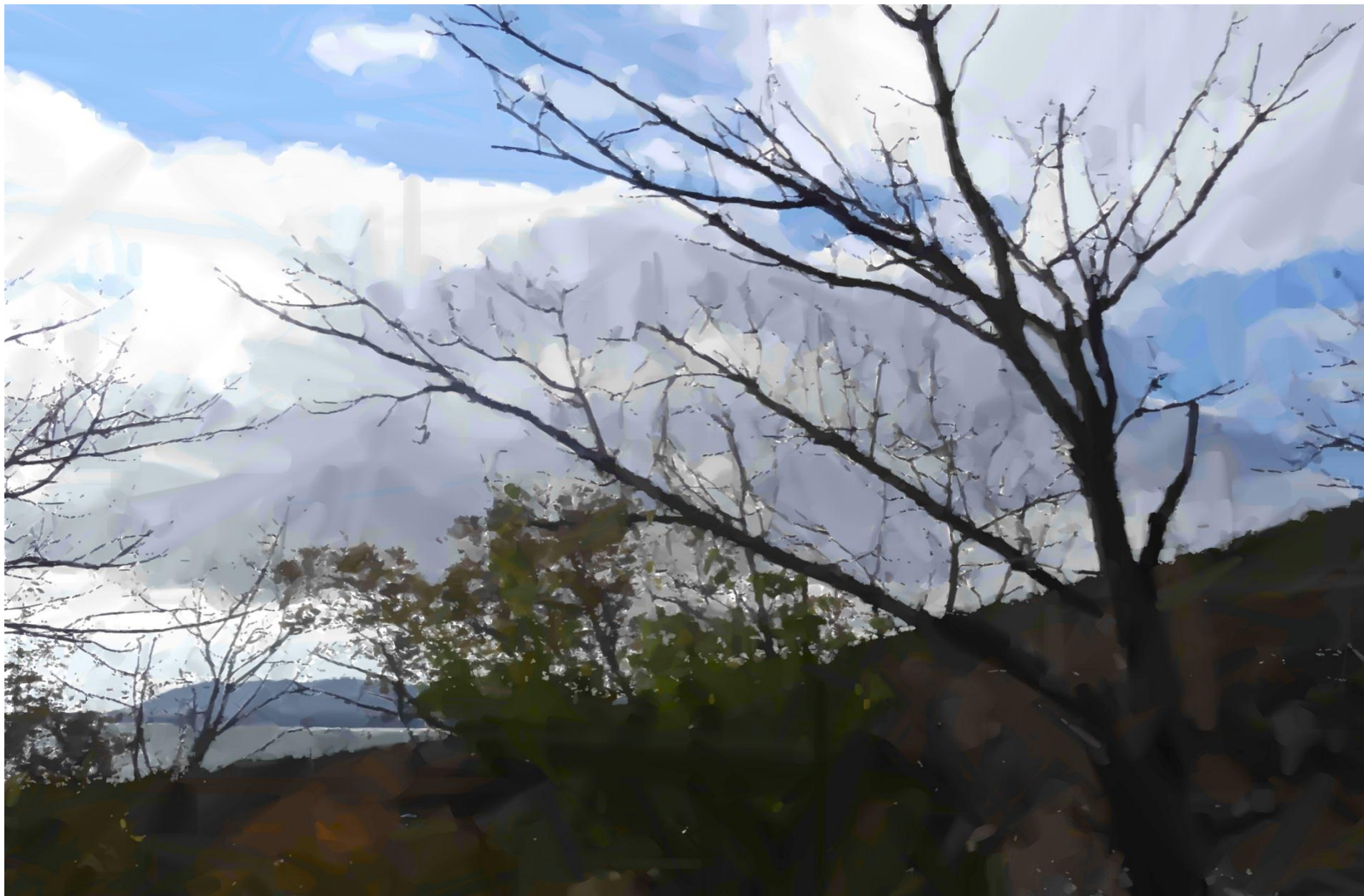










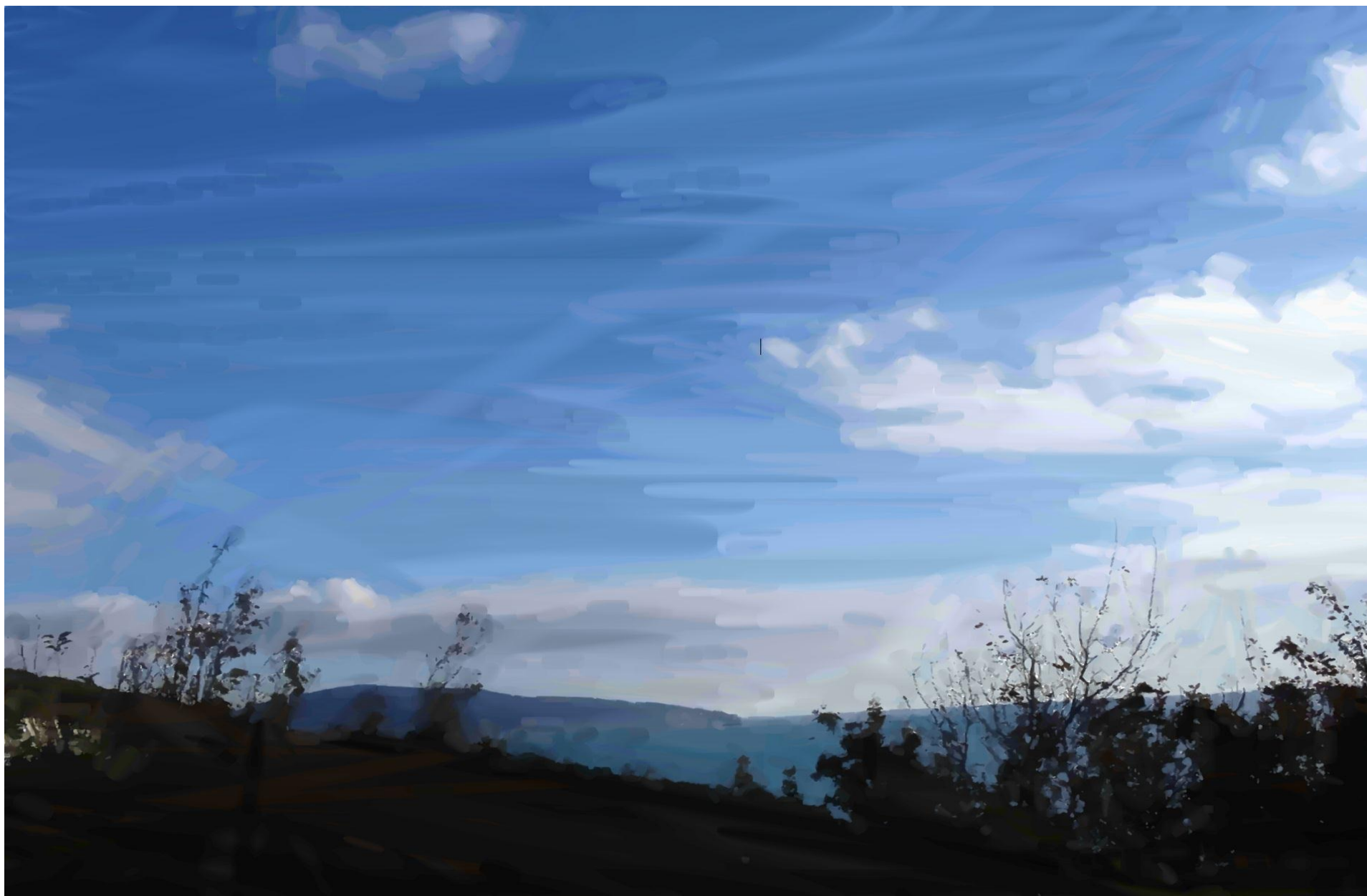
















































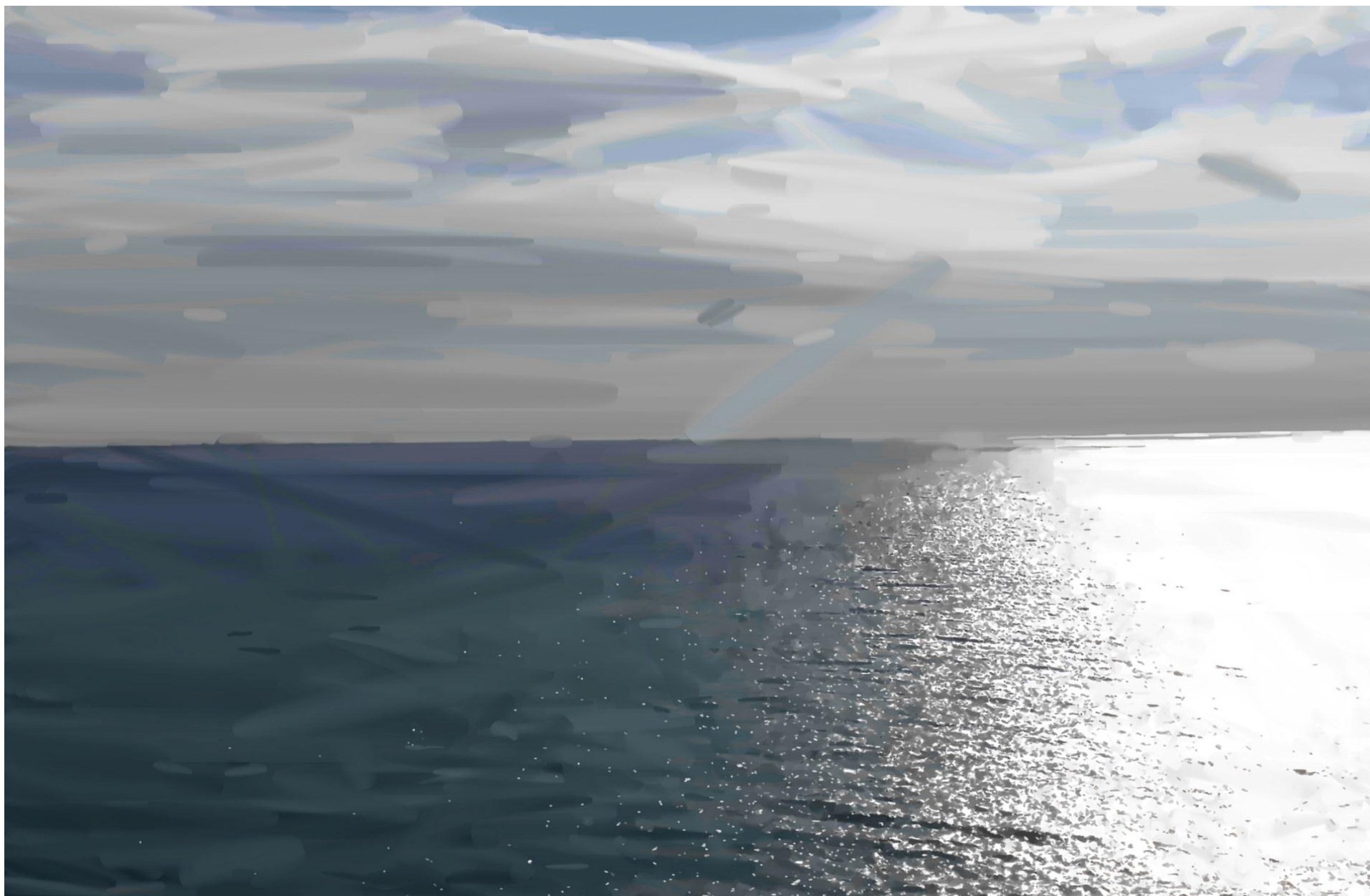


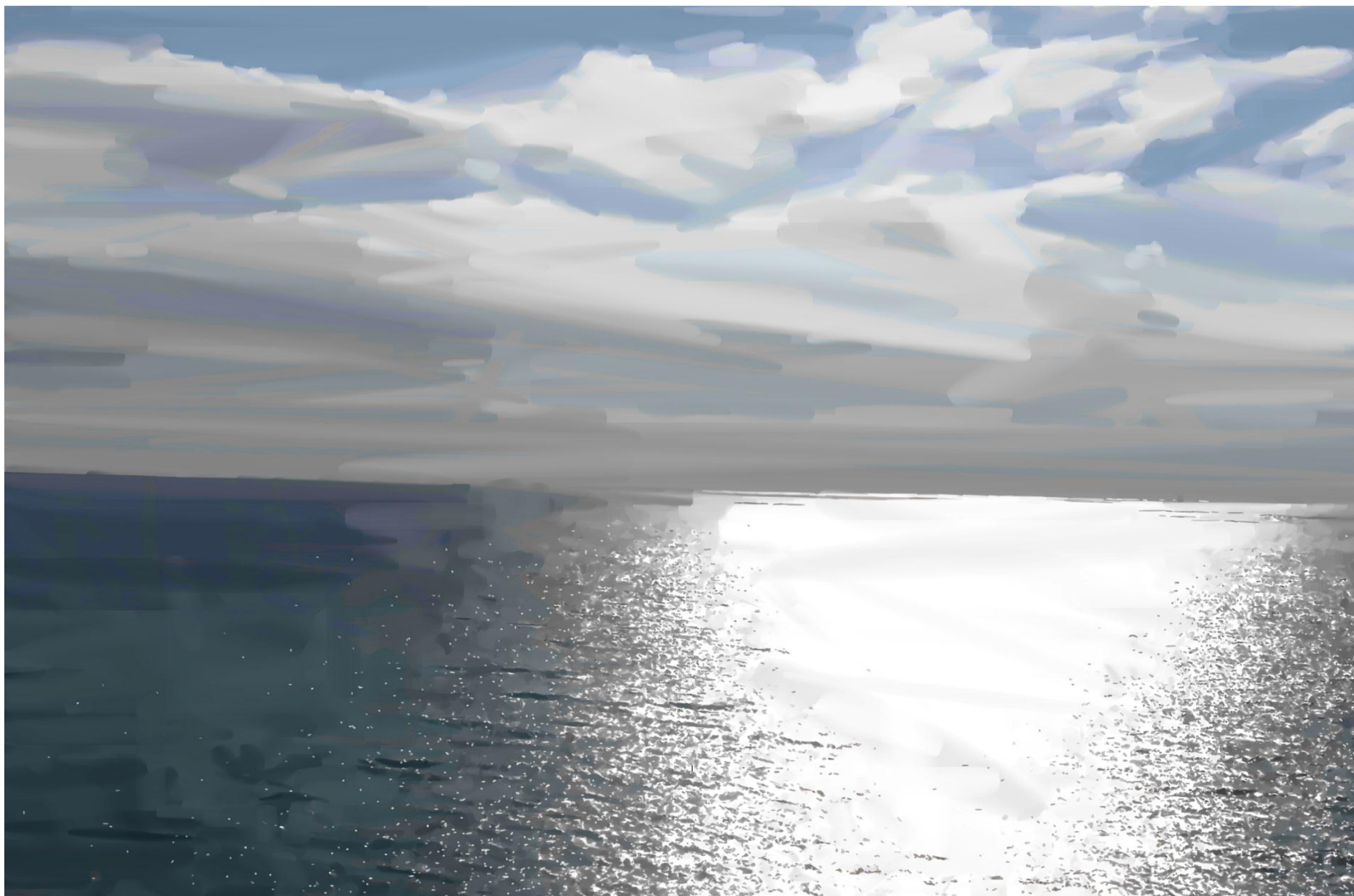








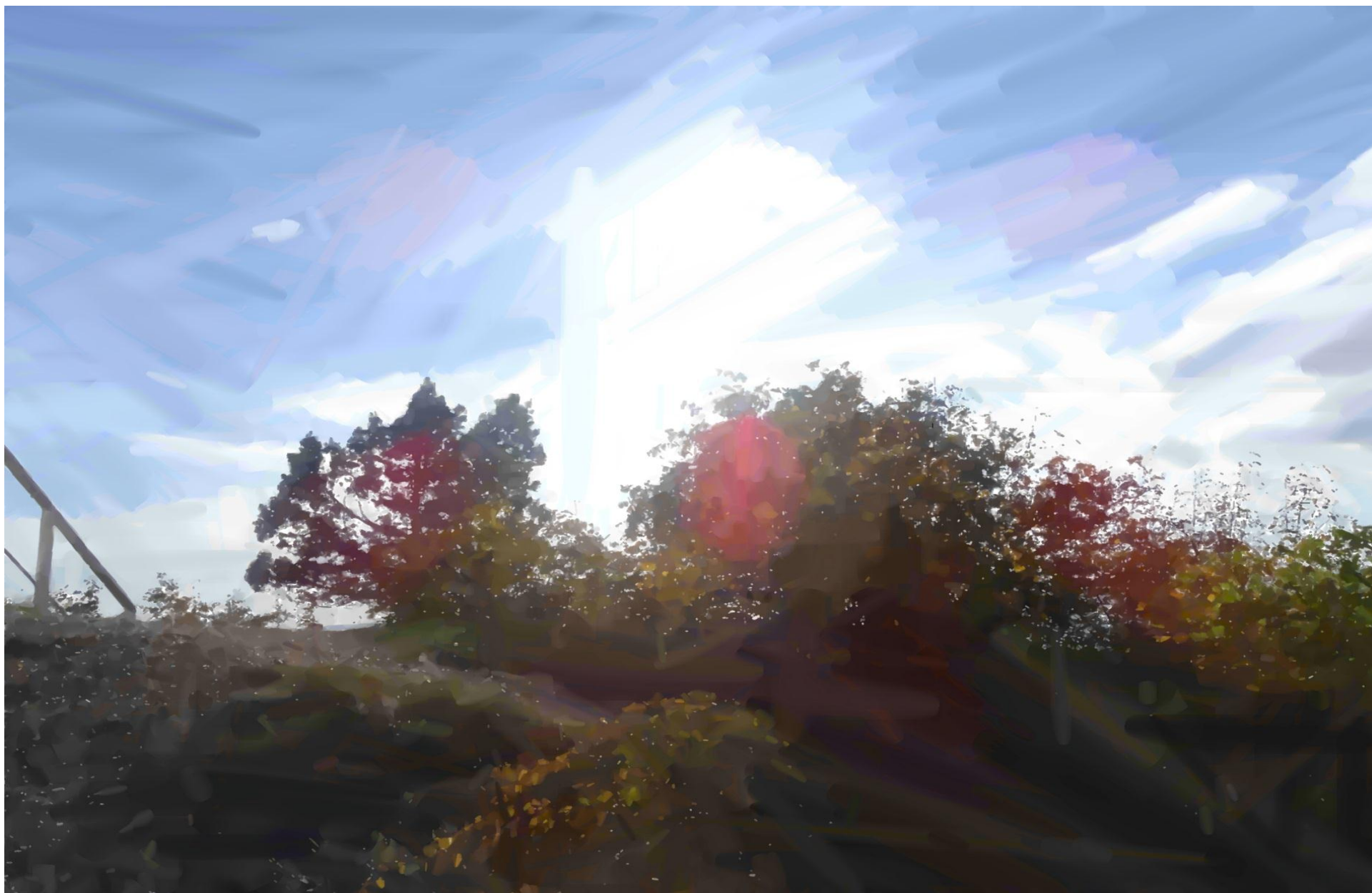










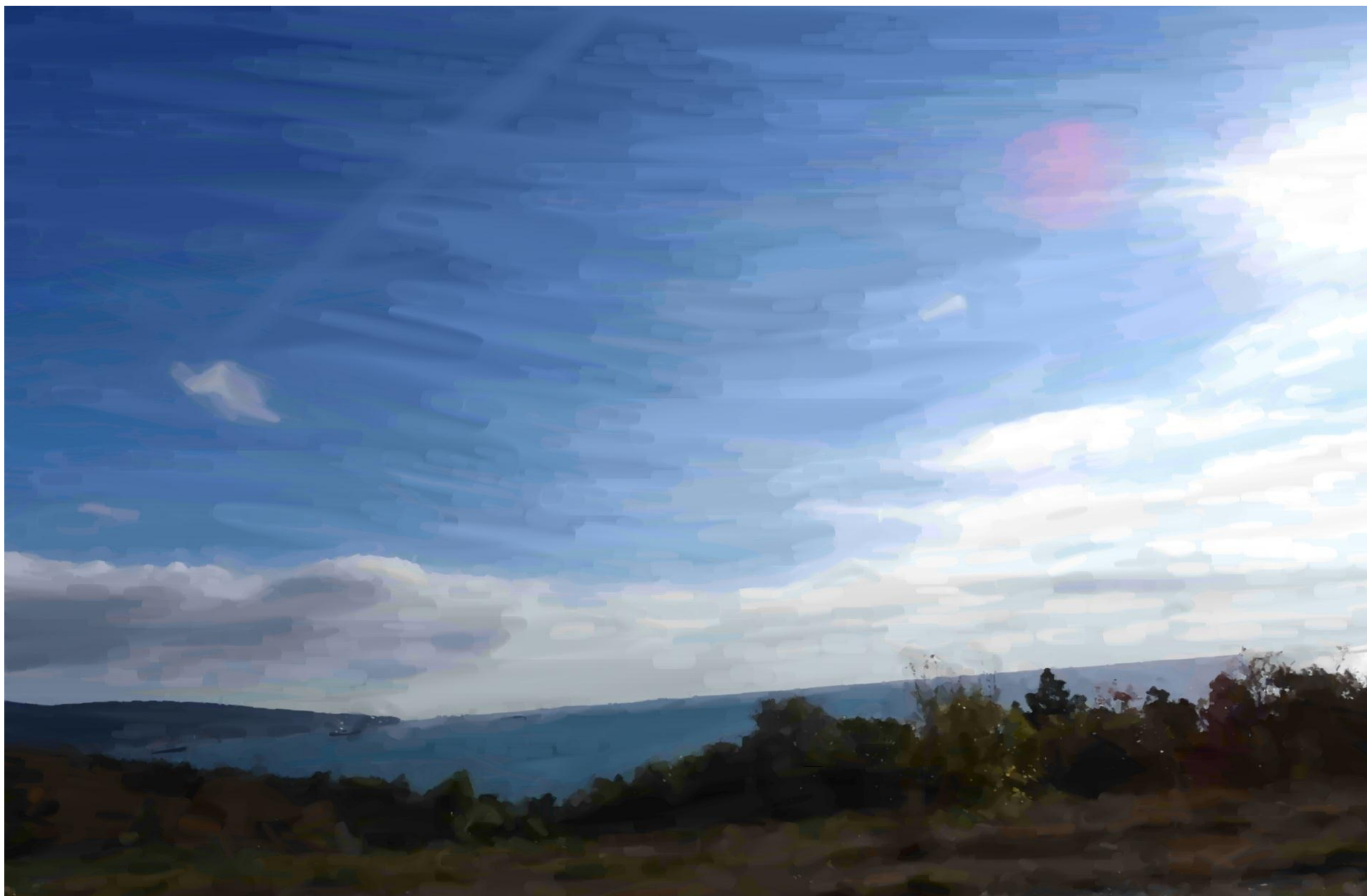














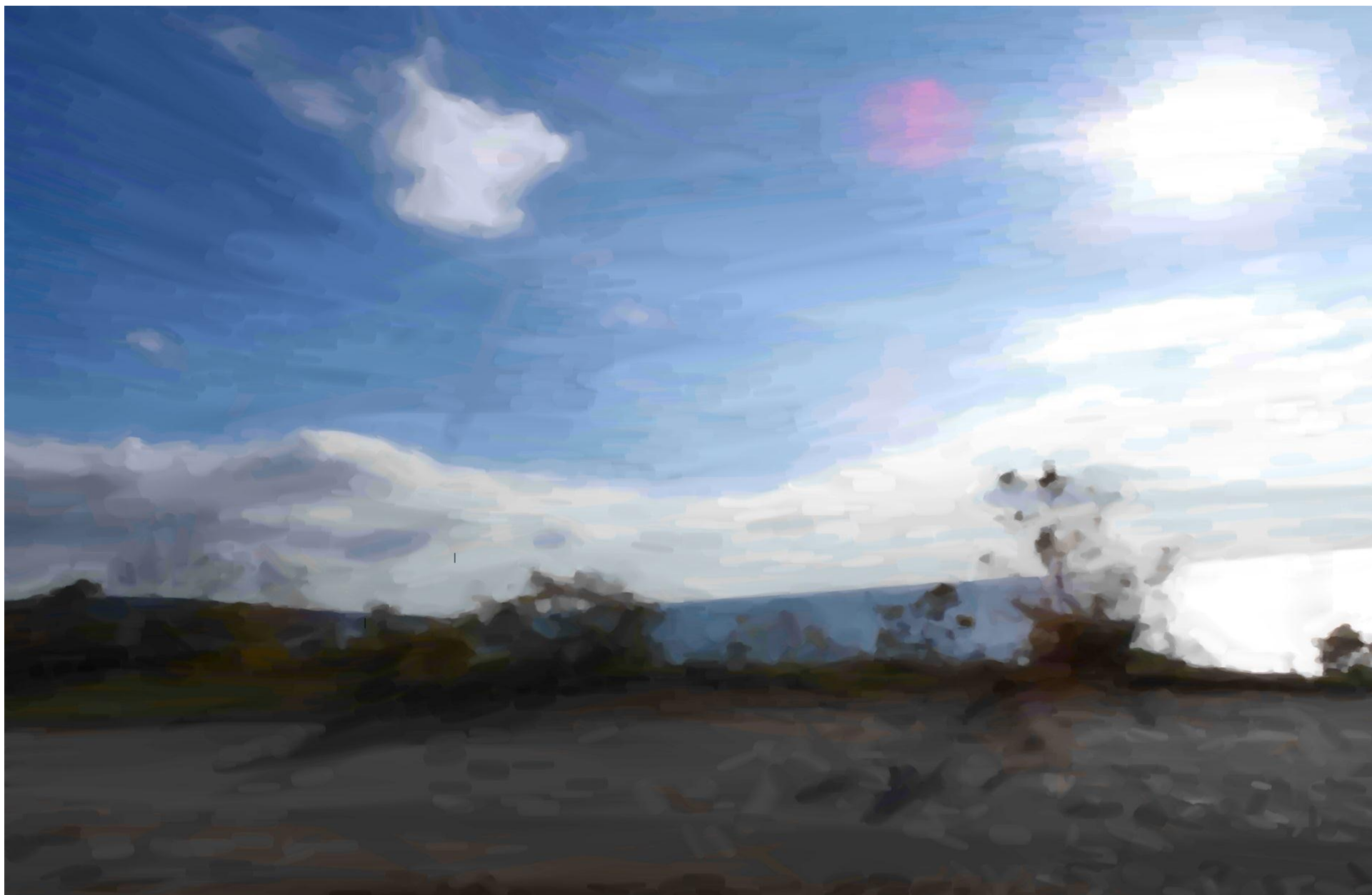




















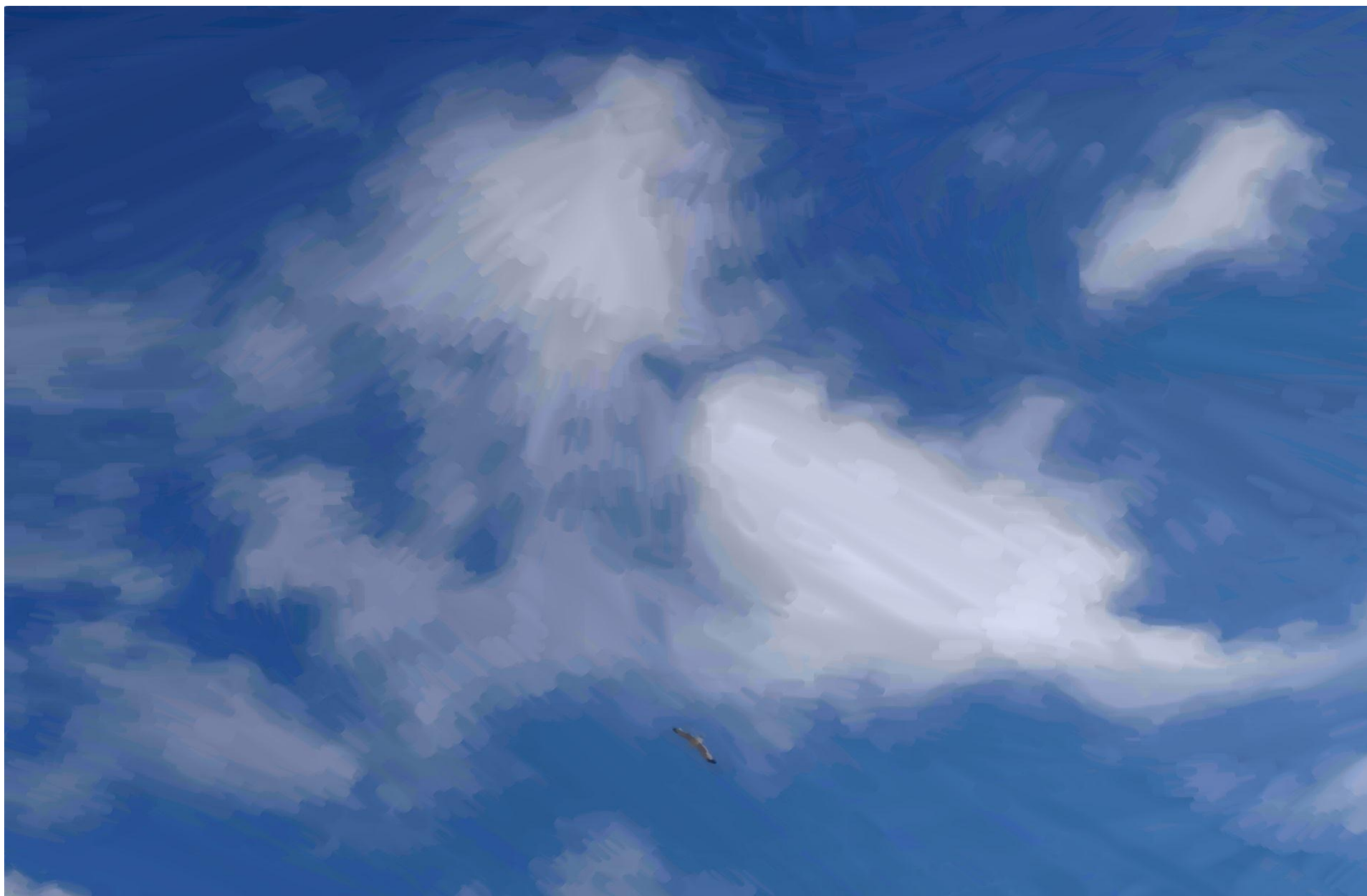








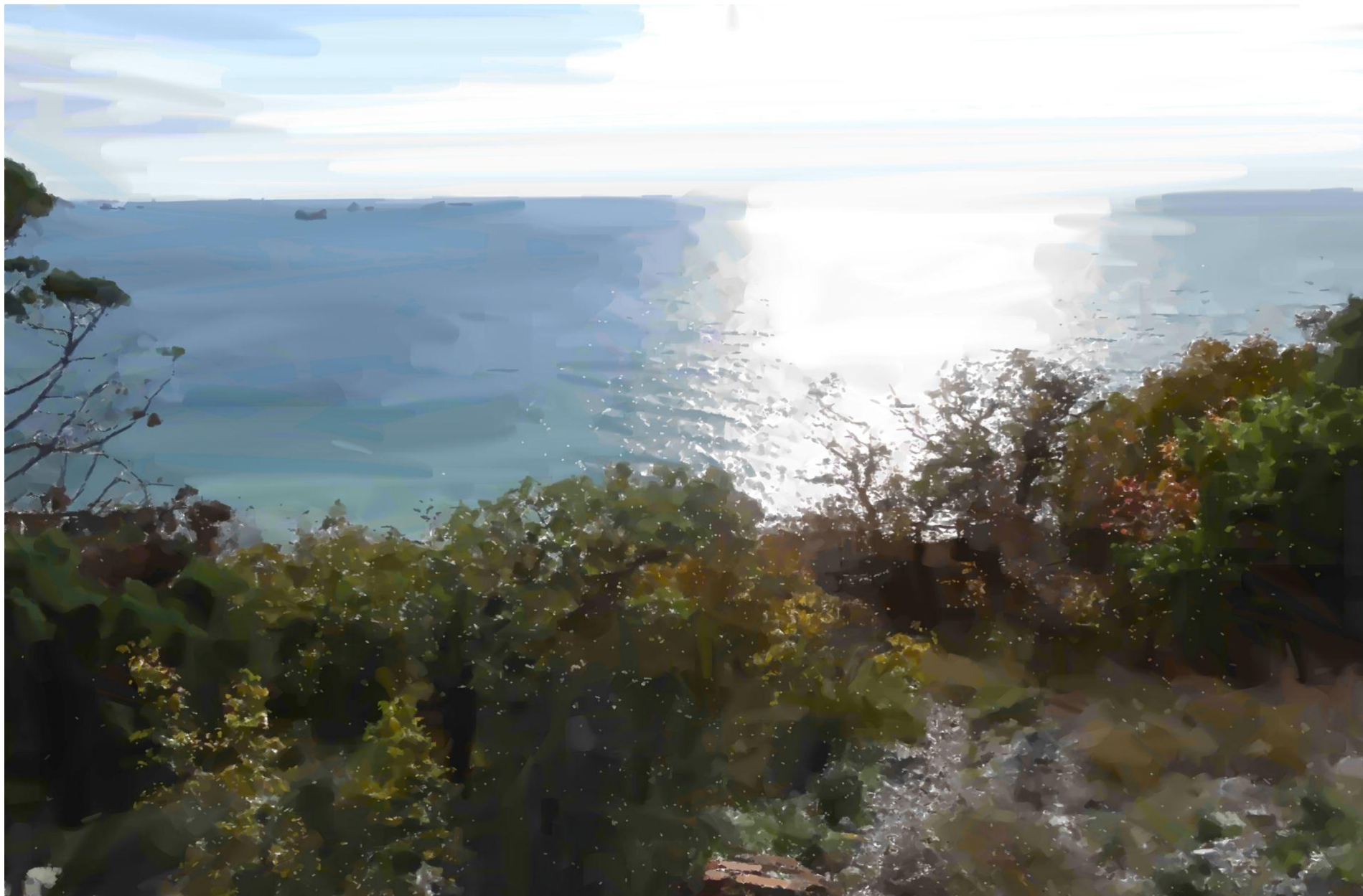






















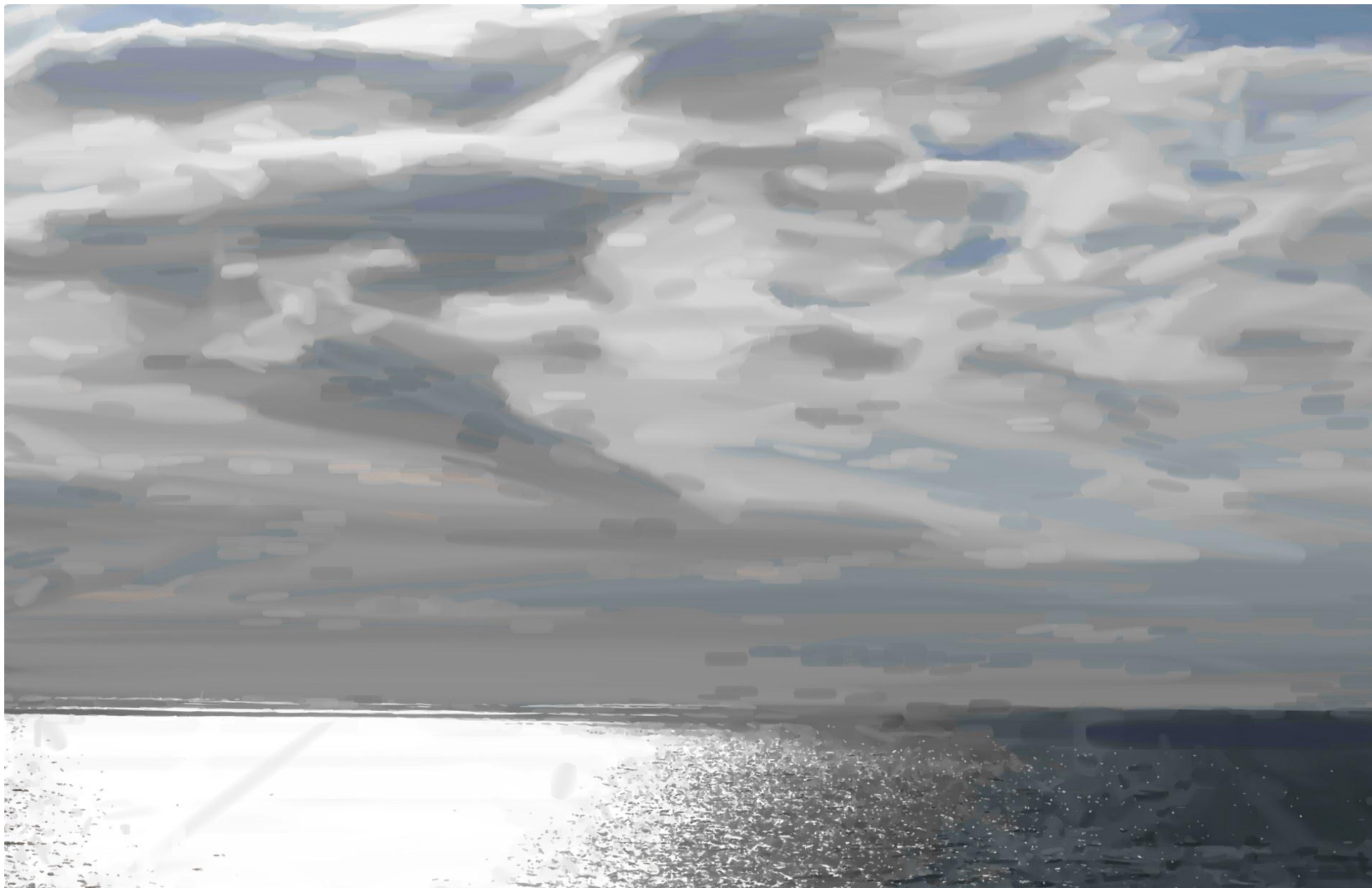






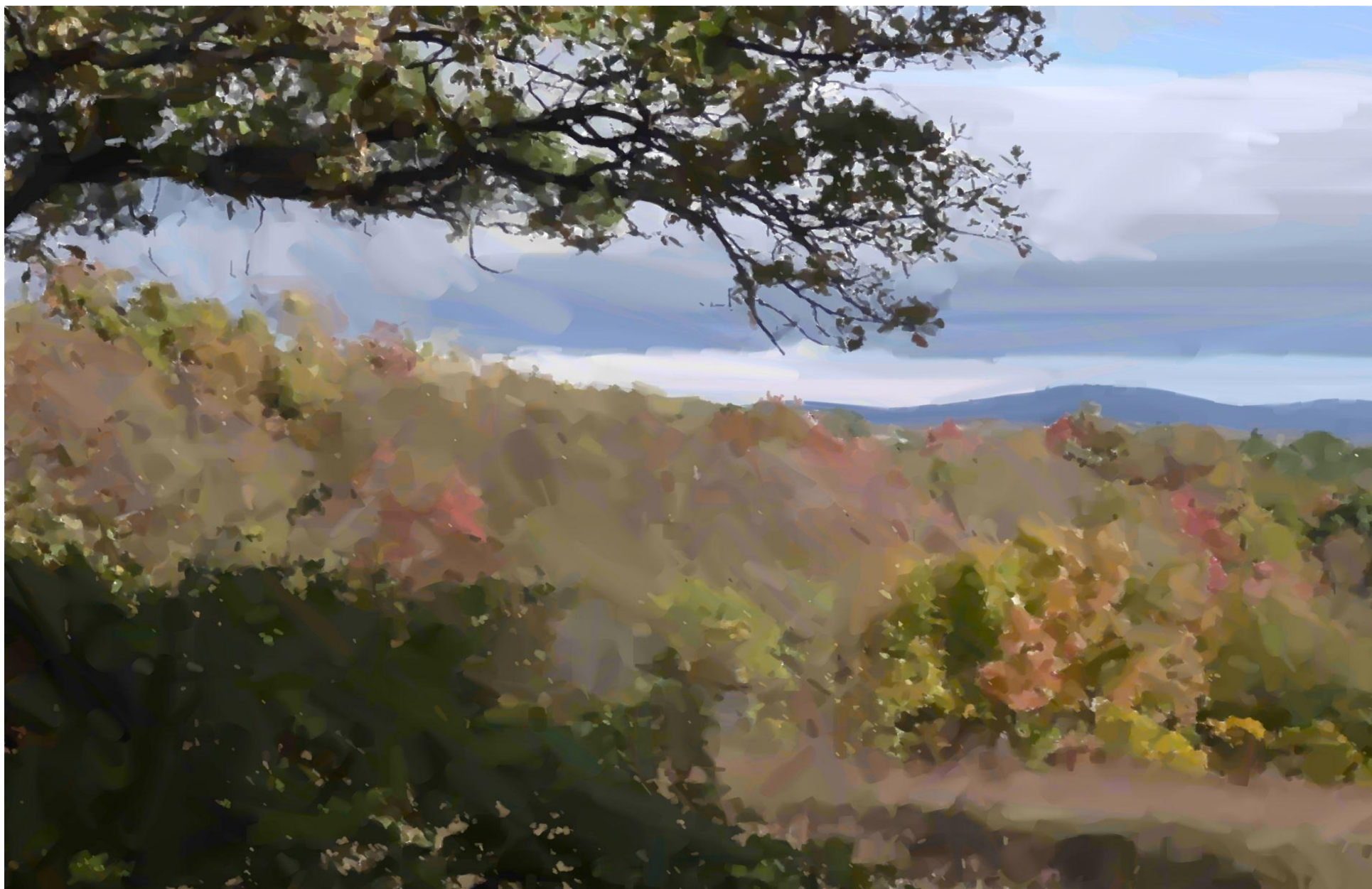












“MANIFESTATIONS OF ETERNITY” art album volume 1 contains 180 images of mastering eternity based on pen and ink (pp. 18 - 58), linoleum engraving (pp. 59 – 100), pastels (pp. 101 – 197) drawing techniques.

“MANIFESTATIONS OF ETERNITY” art album volume 2 contains 151 images of mastering eternity using the information of aquarelle and gouache techniques.

The perception of pictures in the "Pen and Ink" technique, which is given on pages 18 - 58 of the first volume, where the lines and hatching serve as the main elements of the image, allows the perception of the overlap of static and dynamic reality waves, produced by the eternity. When looking at such images we gain the deep and internal structure of the eternity, standing for the outline method of performance and the ornately shaped nature of lines. As the edge of the pen is always solid, the transition from the eternity, visualized in lines, to the eternity in space without any lines, takes place at the level of mind, thus, allowing the extrapolation of the eternity to life by means of picture perception, effectively bringing the events into existence, providing the eternal life. The integration of such "Pen and Ink" technique with the image space, related to a certain geographical area, where I was able to determine the areas of natural eternity with the help of my clairvoyance ability, makes it possible to master the eternity technique with the reinforcement of learning in the mind.

The technique of "Linoleum Engraving", described on pages 59 - 100 of the first volume, reveals the expressiveness and sharp contrasts of black and white, thus, allowing the highlight of information shades, related to the eternity. In addition, rich and picturesque lines, achieved with the help of material softness, illustrate that contrast, merging with the roughness and gray tones, produces soft life forms. Contrast is like imprinted eternity, which makes it possible to experience the mechanism of capturing the entire world with the eternity. The parts of eternity, found by me in the pictures, overlapping the celestial eternity, the eternity from the Creator, allow learning through the image of the mind frames, bringing the eternal life into existence.

As for the technique "Pastel", given on pages 101 - 197 of the first volume, and combining the potential graphic arts and painting, I, with the help of clairvoyance, realized the presence of life in every line of the time, presented in various forms. The form, reflecting the contents of time, is revealed in the eternity. Pastel colors, with their soft silky lines and blurred edges, give us the knowledge on the organization of the life processes from the life itself, thus, making the self-contained eternity. Background colour of the paper, showing through the drawing, intensifies the colour effect, adding to the light. The background in human consciousness makes it possible to perceive the stable and persistent future of the eternity. Having used the clairvoyance, I applied only those colors of physical space, shown in the pictures, which, in combination with the technique "Pastel" and manifested areas of eternity in the space, could produce the events, securing the eternity for the physical body. The peculiarity of pastel, consisting in special "flicking" of colours, gives an insight into the fact that the development of human mind prior to the eternity is mainly the act of careful thinking with the perception of light, and nothing more.

"Aquarelle" paintings from pages 18 - 83 of the second volume, the essence of which lies in the light, reflected on paper, and passing through the transparent layers of colors, were created by me in such a manner, that I used my clairvoyance in the sphere of simultaneous perception of the reflected light and the light of eternal reality. Therefore, I have chosen the plots with the images, containing the dynamic eternity, becoming a substance and merging with the person, perceiving it while looking at the image. My recommendation here is to look thoughtfully at certain pictures, which captured the eternal attention. The simplicity of the watercolour technique, when you just need to be able to correlate between the quantity of water and color at the brush and paper, simultaneously allows the understanding the universal harmony, directed at the reproduction of the beauty of actions. The inner beauty of the world is the source of its perceivable eternity. The aquarelle technique is easy as no efforts are seen in this art. The eternal life may be easily reached, it is necessary to start treating it like a process, which is similar with arts in some cases. Such perception can be elaborated upon looking at the works of "Manifestation of eternity". It is essential that the place of location of the eternity, manifested in the physical space, is fixed through my clairvoyance with the help of graphic arts. Using the controlled clairvoyance, I created the elements of images, each of which secures the events of eternity without their fixation at a certain place, but only by means of thinking.

The technique of "Gouache", given on pages 84 - 168 of the second volume, makes it possible to create a picture with the use of dense saturated colors, showing the equality of the eternity, manifested in the geographic position and eternity, created with the help of thinking, thus, revealing the existence of eternity by means of consciousness. The main properties of gouache are good coating ability and non-transparency, so that it is possible to colour dark tones with the light ones and make a light present and future of the eternity. The technique of using the clairvoyance is applied here in such a manner that there is the eternal reality behind the colored elements of the images, which exists in the initial impulse, determining the whole reality. This allows the understanding that any actions, including the initial one, of the person and of all alive beings, contain the eternity, embedded in the specific impulse of this initial activity. The action, produced for the purpose of eternity, always realizes the eternity. The possibility of figurative perception of the action, expressed in the images, showing the eternity, develops the ability of controlled clairvoyance. That is why the perception of images develops this ability.

Upon the consecutive perceiving of images from two volumes of the works of "Manifestation of Eternity" one may feel the history of development of these images, leading to the eternity mastery. There appears a comprehension that the main essence of life consists in its eternity, connecting with the eternity, which comes from the perceivable image.

Первый том альбома "Проявления вечности" содержит 180 изображений освоения вечности на основе техник "Перо и чернила" со страницы 18 по страницу 58, "Линогравюра" со страницы 59 по страницу 100, "Пастель" со страницы 101 по страницу 197.

Второй том альбома "Проявления вечности" содержит 151 изображение освоения вечности с использованием информации техник "Акварель" и "Гуашь"

Восприятие картин в технике "Перо и чернила", которая дана со страницы 18 по 58 первого тома, где основным элементом изображения служат линия и штриховка, позволяет воспринять пересечение статичной и динамичной волн реальности, которая воспроизводится вечностью. При рассмотрении таких изображений проявляется глубинная внутренняя структура вечности, стоящая за контурным способом исполнения и фигурным характером линий. Так как край пера всегда твёрд, переход от вечности, проявленной в линиях, к вечности в пространстве без линий происходит на уровне разума, позволяющего экстраполировать за счёт восприятия изображения вечность на жизнь, создавая тем самым события, обеспечивающие вечную жизнь. Соединение такого подхода в технике "Перо и чернила" с пространством изображения, относящегося к конкретной географической области, где посредством своей способности ясновидения я определил области природной вечности, позволяет осваивать технологии вечной жизни с закреплением знаний в душе.

В технике "Линогравюра", которая дана со страницы 59 по 100 первого тома, выразительность, резкие контрасты чёрного и белого позволяют выделить оттенки информации, соответствующей вечности. При этом сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, позволяет понять, что контрастность, переходящая в жёсткость и полутона, создаёт мягкие формы жизни. Контрастность как запечатлённая в форме вечность позволяет познать механизм поглощения вечностью всего окружающего мира. Выделенные мной места вечности в изображениях, наложенные на Божественную вечность, вечность от Создателя, позволяют познать через изображения состояние духа, организующее вечность жизни.

В технике «Пастель», которая дана со страницы 101 по 197 первого тома, соединяющей возможности графики и живописи, я с использованием ясновидения провёл присутствие жизни в каждом штрихе времени, запечатлённом в виде форм. Форма, отражающая содержание времени, проявляет сущность бытия в вечности. Пастельные краски, формирующие мягкие бархатистые штрихи с рыхлыми краями, дают знания организации жизненных процессов из самой жизни, образующие автономную вечную жизнь. Фоновый цвет бумаги, проступающий сквозь рисунок, усиливает цветовой эффект, создаёт как бы надстройку света. В сознании человека эта надстройка позволяет воспринять стабильное устойчивое будущее вечной жизни. Посредством ясновидения я выбирал те цвета физического пространства, показанного в изображениях, которые в сочетании с техникой «Пастель» и проявленными областями вечности в этом пространстве формируют события, обеспечивающие вечность для физического тела. Особенность пастели, состоящая в особом "мерцании" красок, позволяет понять, что развитие разума человека

до его вечной жизни – часто акт вдумчивого, воспринимающего свет мышления и не более того.

Картины в "Акварели", которые даны со страницы 18 по 83 второго тома, суть которых в отражённом бумагой свете, проходящем через прозрачные слои красок, созданы мной таким образом, что я использовал своё ясновидение в области одновременного восприятия отражённого света и света вечной реальности. Поэтому сюжеты мной выбраны такие, что изображения содержат динамическую вечность, которая становится субстанцией, сливающейся с тем, кто воспринимает её просмотром изображения. Здесь рекомендуются длительные просмотры отдельных, привлёкших особое вечное внимание изображений. Простота техники акварели, когда надо всего лишь уметь соотносить количества воды и краски на кисти и бумаге, одновременно позволяет осознать всеобщую гармонию, направленную на воспроизведение красоты действия. Внутренняя красота мира – источник его воспринимаемой вечности. Техника акварели легка: за искусством не видно труда. Вечная жизнь может быть легко достижима, нужно стараться её раньше воспринимать как процесс, сходный в некоторых случаях с искусством, и такому восприятию можно научиться смотря на произведения «Проявления вечности». Тем более что место нахождения вечности, проявленной в физическом пространстве, зафиксировано через моё ясновидение изобразительными средствами, и с использованием управляющего ясновидения мной созданы элементы изображений, каждый из которых обеспечивает события вечной жизни уже без привязки к конкретному месту, а только за счёт мышления.

Техника "Гуашь", которая дана со страницы 84 по 168 второго тома, позволяет создать картину, выполненную плотными, насыщенными красками, показывая равенство вечности, проявленной в географическом месте, и вечности, созданной мышлением, – в чём проявлена обеспеченность вечной жизни за счёт сознания. Основные свойства гуаши — хорошая кроющая способность и непрозрачность, благодаря чему можно закрашивать тёмные тона светлыми и строить таким образом светлое настоящее и будущее вечной жизни всех. Технология использования ясновидения применена здесь таким образом, что под закрасненными элементами изображений вечная реальность существует в первичном импульсе, определяющем всю реальность. Это позволяет понять, что любое, даже начальное действие человека и вообще всего живого содержит всю вечность, заложенную в единичном импульсе этого начального действия. Действие, произведённое с целью вечности, всегда реализует вечность. Возможность образно воспринимать действие, выраженное в изображениях, проявляющих вечность, развивает способность управляющего ясновидения, поэтому восприятие изображений развивает такую способность.

Воспринимая последовательно изображения двух томов произведения «Проявления вечности», можно ощутить историю развития этих изображений, приводящих к освоению вечной жизни. Возникает понимание, что основная суть жизни, состоящая в её вечности, соединяется с вечностью, исходящей от воспринимаемых изображений.

Изданы следующие произведения, созданные Грабовым Григорием Петровичем на русском языке:

- 1996_ Унифицированная система знаний.
- 1998_ Прикладные структуры создающей области информации.
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 1
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 2
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 3
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 1
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 2
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 3
- 1999_ Исследование и анализ фундаментальных определений оптических систем в предотвращении катастроф и прогнозно-ориентированном управлении микропроцессами.
- 1999_ Восстановление организма человека концентрацией на числах.
- 1999_ Патент «Способ предотвращения катастроф и устройство для его осуществления» в обеспечении вечного развития.
- 2000_ Образование Григория Грабового.
- 2000_ Проявления вечности. Том 1
- 2000_ Проявления вечности. Том 2
- 2000_ Хайрукулус.
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 1
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 2
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 3
- 2000_ Числа звёзд для вечной жизни.
- 2000_ Иррациональные методы предотвращения глобальных катастрофических процессов предоставляющих угрозу всему миру.
- 2001_ Методы концентрации.
- 2001_ Методы концентрации по группам дней. Цикл лекций.
- 2001_ Воскрешение людей и вечная жизнь отныне наша реальность!
- 2001_ Патент «Система передачи информации» в обеспечении вечного развития.
- 2001_ Базовый курс структуризации сознания.
- 2001_ Нормирование состава химических элементов концентрацией на числах.
- 2002_ Восстановление материи человека числовыми концентрациями. Часть 1
- 2002_ Восстановление материи человека числовыми концентрациями. Часть 2
- 2002_ Пришелец. Конца света не будет.
- 2003_ Числовые ряды психологического нормирования. Часть 1
- 2003_ Числовые ряды психологического нормирования. Часть 2
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма сельскохозяйственных животных и птиц.
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма кошек.
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма собак.
- 2004_ Числа для успешного бизнеса.

2004_Численные концентрации по продуктам.

Изданы переводы на английский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1996_Unified system of knowledge

1998_Applied structures of the creating field of information

1999_Restoration of the Human Organism through Concentration on Numbers

1999_Research And Analysis of Fundamental Definitions of Optical Systems In Prevention of Catastrophes And Forecast Oriented Control of Microprocesses.

2000_Hayrukulus.

2000_Resurrection

2001_Resurrection and the Eternal Life of the people is our reality now!

2001_Methods of concentration.

2001_Methods of concentration on the grouped days of the month. Series of lectures.

2001_Basic principles of Resurrection.

2001_The principles of resurrection and everyday life.

2002_Recovery of man`s matter by concentration on number rows. Book 1.

2002_Methods of events control and of restoration of the organism by means of the consciousness concentration on various objects of reality. Series of lectures.

2002_Extraterrestrial. Doomsday is not going to happen.

2003_Number series for psychological normalization. Book1

2003_Number series for psychological normalization. Book2

2004_Numbers for successful business

1999_Patent “Method for Prevention of Catastrophes and Device for its Realization” in realization of eternal development.

2001_Patent “Information-Carrying System” in realization of eternal development.

Изданы переводы на немецкий язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1996_Ein einheitliches System des Wissens.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 1.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 2.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 3.

1998_Angewandte Strukturen des schaffenden Informationsgebietes.

2000_Hayrukulus.

2001_Die Auferweckung von Menschen und das ewige Leben sind von nun an unsere Realität!

2001_Konzentrationsmethoden.

2001_Konzentrationsmethoden, gruppiert nach Monatstagen.

2001_GRUNDPRINZIPIEN DER AUFERWECKUNG.

20010608_Lehre über die Rettung und harmonische Entwicklung. Drei Positionen der Strukturierung des Bewusstseins. Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe. Selbstwiederherstellung. Steuerung der Ereignisse direkt von seinem Bewusstsein aus.

20010622_System der Rettung und der Strukturierung des Bewusstseins bei der Vorbeugung einer globalen Katastrophe. Methode des Aufbaus eines dynamischen Elementes der Realität Bewusstsein als System der Steuerung.

20010629_Steuerung der Rettung. Technologie der Steuerung von seinem Bewusstsein aus durch den Aufbau eigener Zellen gleichzeitig mit der Steuerung der gesamten äußeren Realität.

20010703_Strukturierung des Bewusstseins in Richtung der Rettung. Methodik der Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe und der Rettung durch den Aufbau von Elementen der entfernten Realität. Selbstwiederherstellung und Wiederherstellung anderer nach dem Prinzip des Selbstaufbaus der Realität.

20010712_Die Gesetze des Bewusstseins und der Welt in der Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe.

20010726_Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe durch die Technologie der Umwandlung des visuellen Signals. Steuernder Zugang in einen beliebigen Punkt der Raumzeit.

20010731_Technologie der Strukturierung des Bewusstseins nach Art der Reproduktion der Information der Steuerung des physischen Objektes.

20010809_Methode der Anwendung des Informationssystems von einem Informationsobjekt zu einem anderen. Selbstregeneration anhand der Steuerung von seinem Bewusstsein aus eines beliebigen Ereignisses.

20010823_Technologie der Überführung der Steuerung durch das Denken zur Steuerung durch die geistige Wahrnehmung.

20010906_Anwendung des Faktors der Voraussteuerung bei der Realisierung der Steuerung der Rettung.

20010911_Technologie der Steuerung des Ereignisses auf dem Niveau eines nicht identifizierten Objektes, das ein Element der zukünftigen Selbstentwicklung einschließt.

20010920_Technologie der Strukturierung des Bewusstseins anhand der Methode der Restrukturierung der Information der vergangenen Zeit aus der Information der laufenden Zeit.

20010925_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologie der Steuerung, basierend auf den Systemen der Diskretisierung – Einteilung der Systeme: Bewusstsein, Geist, Seele.

20011004_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologien der Steuerung durch die Struktur des Bewusstseins. Technologie des Vorauswissens: Aufbau des Steuerungsbereiches und des Bereiches des äußeren Raumes der Steuerung. Abschnitt: Bildung.

20011009_Technologie der Steuerung des Makrosinns und der Systeme des direkten Zuganges zur Information der Steuerung der Ereignisse durch das Sehen, Gehör, Gefühle.

20011009_Wiederherstellung verschiedener Systeme des Organismus durch konkrete Technologien unter Berücksichtigung der Wechselwirkung der Information eines konkreten Gebietes mit der Information der gesamten Welt. Antworten auf Fragen.

20011018_Technologie der Steuerung, verbunden mit der Strukturierung des Bewusstseins auf den Prinzipien der Konzentration auf verstreuten Systemen im Gebiet der Wahrnehmung.

20011101_Technologie der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologie der Anwendung verdünnter Systeme und Strukturen des Bewusstseins.

20011120_Technologie der Übertragung des Ergebnisses, erhalten bei der Steuerung in einem Gebiet seines Bewusstseins in ein anderes zur Vorbeugung von Katastrophen globalen Charakters.

20011213_Technologien des Aufbaus des geistigen Status durch die logische Struktur des Bewusstseins.

20010207_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technik der Aktivierung des Bewusstseins nach dem Prinzip der Optimalität und Minimierung des Zuganges zur Steuerung. Kultur und Kunst.

20010228_Formierung der Struktur des eigenen Denkens nach dem Prinzip der Selbstwiederherstellung und nach dem Prinzip der Steuerung der Ereignisse.

20010321_Wiederherstellende Technologien. Prinzipien der Selbstregeneration durch das Ziel: Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe und Gewährleistung einer harmonischen Entwicklung.

20010328_Steuerung durch die Aussonderung des Prinzips der Organisation der Zahl, der akustischen und farblichen Form, anhand des Wortes und der Form der Information.

20020917_Fundamentale Gesetze, Prinzipien und Methoden der Auferweckung von Menschen im unendlichen Leben.

20030826_Lehre von Grigori Grabovoi. Anwendung der Technologie auf die Suchsysteme.

20030924_Die Lehre von Grigori Grabovoi über die Auferweckung. Fundamentale Gesetze, Prinzipien und Methoden der Auferweckung von Menschen als Schöpfer.

Изданы переводы на испанский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

2001_Métodos de concentración.

2001_La resucitación de las personas y la vida eternal a partir de ahora son nuestra realidad!

2002_El redentor. No habra fin del mundo.

Изданы переводы на итальянский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1999_La ricostituzione dell'organismo umano tramite la concentrazione sui numeri.

2001_La resurrezione degli uomini e la vita eterna ora sono la nostra realtà!

2001_Metodi di concentrazione.

Изданы переводы на венгерский язык следующего созданного Грабовым Григорием Петровичем произведения:

2001_Összpontosítás módszerei

It is advisable to purchase the licensed products in the form of books, audio/video seminars exclusively by means of the website www.ggrig.com and via the online stores such as www.amazon.com, www.createpace.com, www.lulu.com, www.xinxii.com. The information website www.gpgbook.com contains the links to the licensed works of Grigori Grabovoi in the aforementioned online stores.

Лицензионную продукцию в виде книг, аудио- и видеосеминаров целесообразно приобретать только через сайт www.ggrig.com и через интернет-магазины сети www.amazon.com, www.createpace.com, www.lulu.com, www.xinxii.com. Информационный сайт www.gpgbook.com содержит ссылки, по которым можно найти лицензионные труды Григория Грабового в указанных выше интернет-магазинах.















































































































































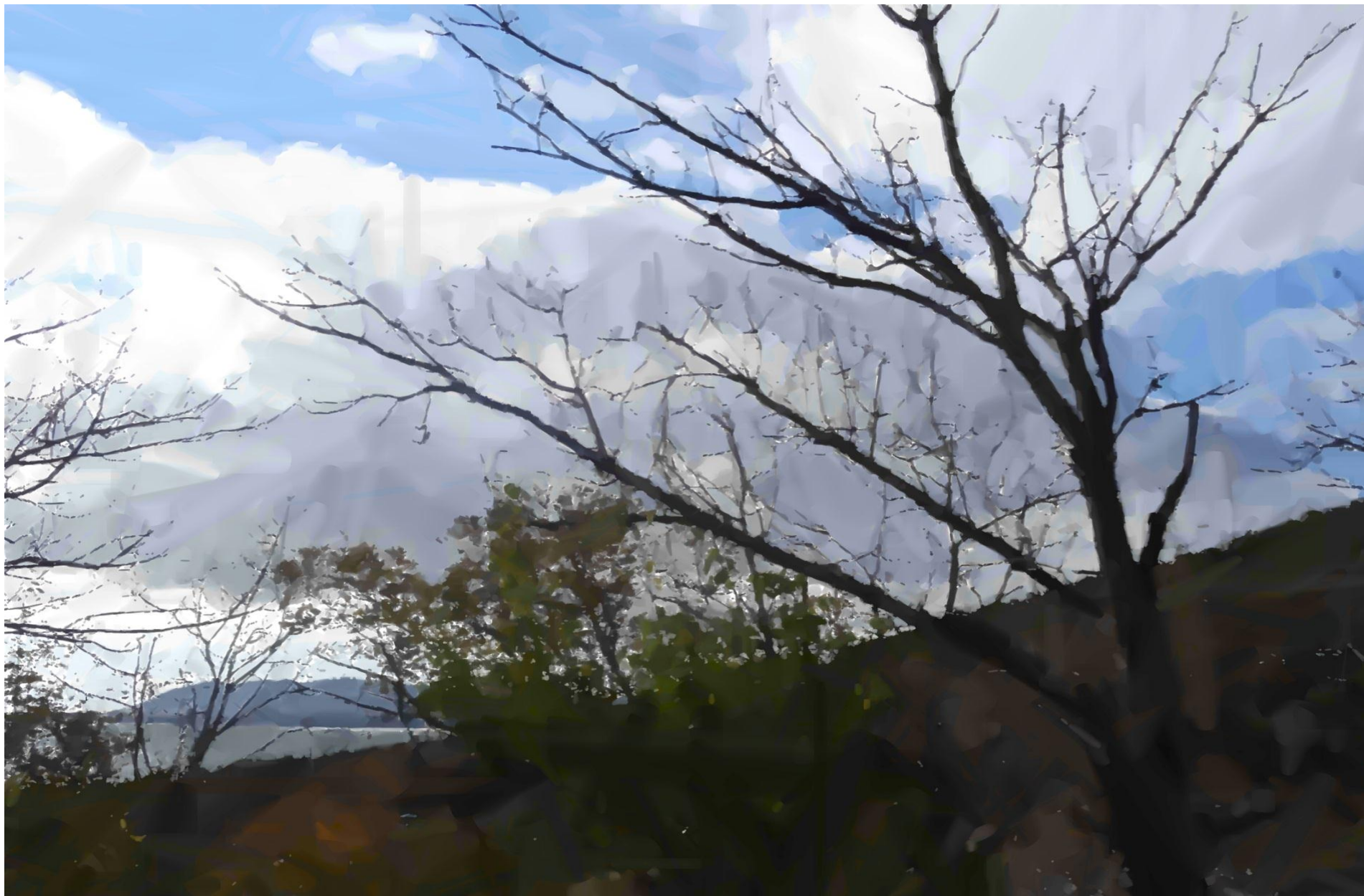










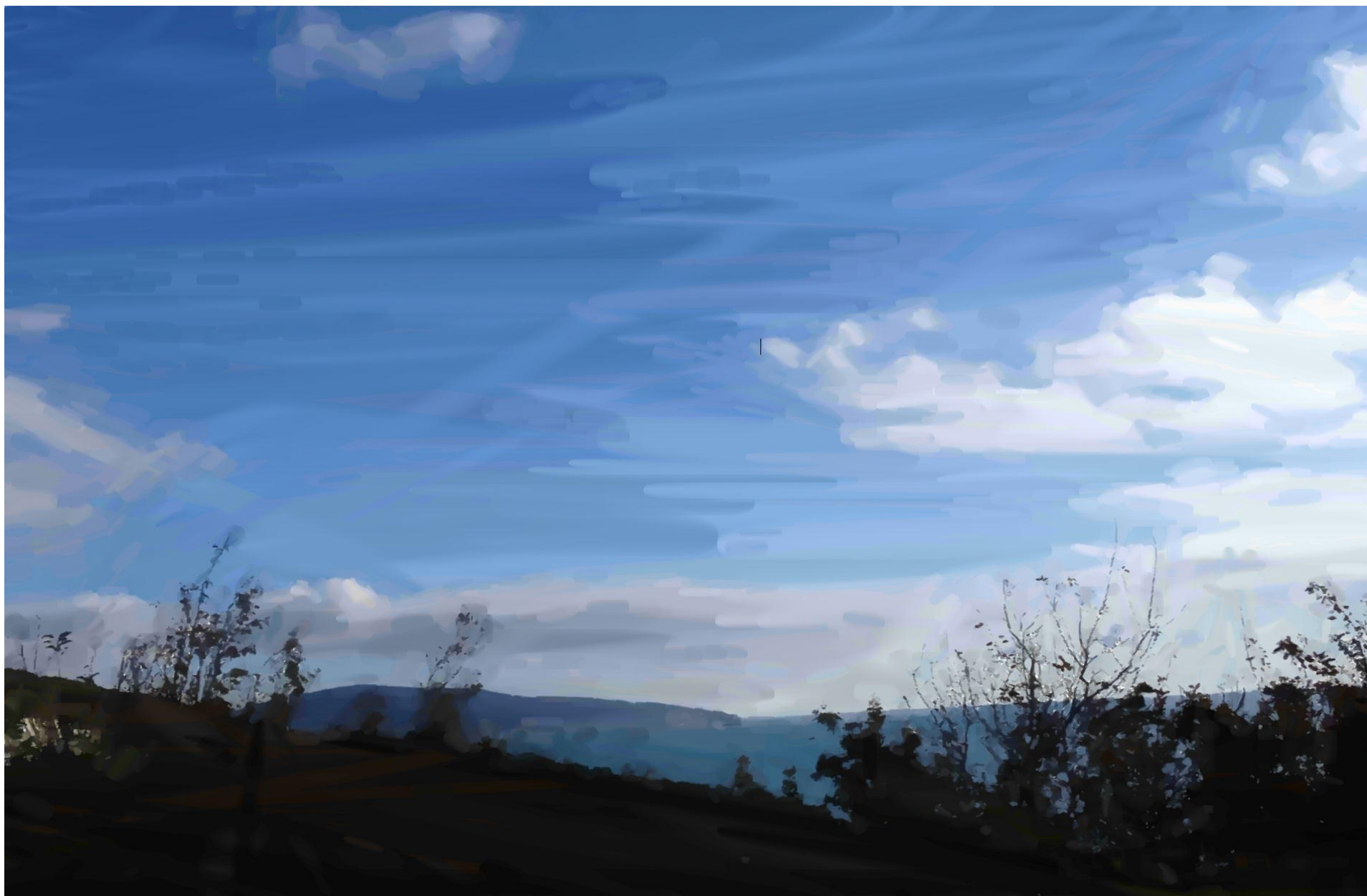
















































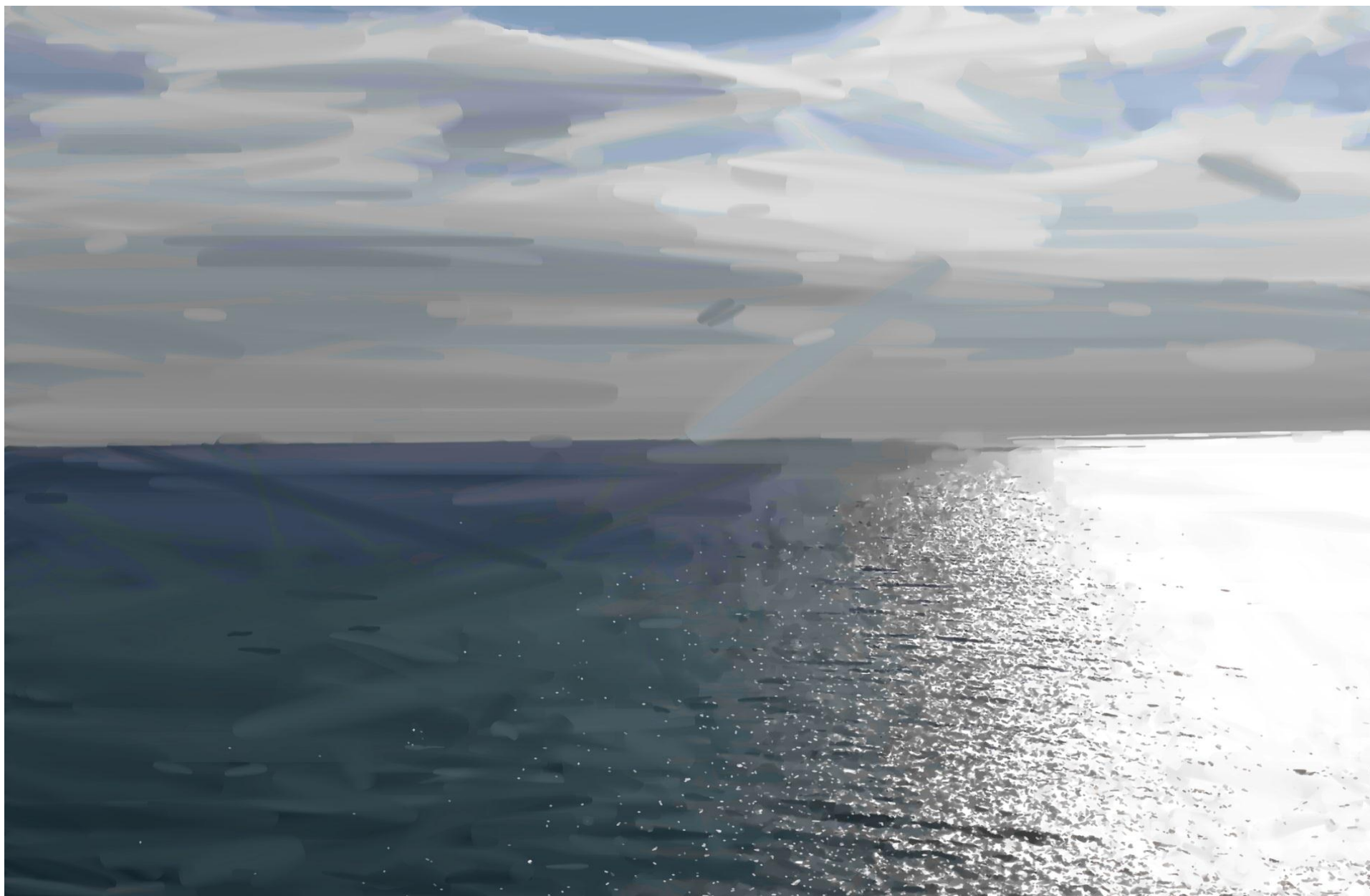


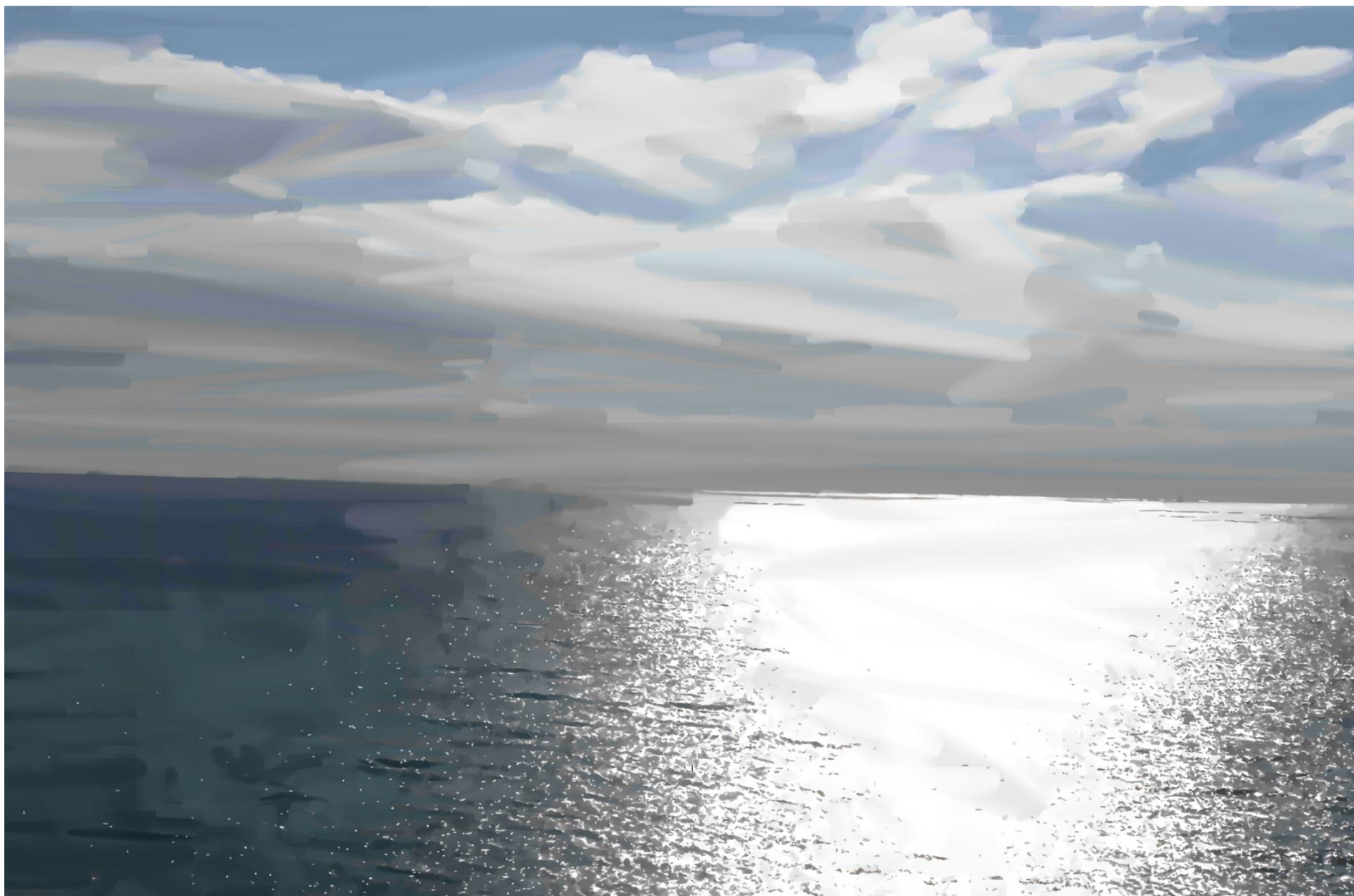








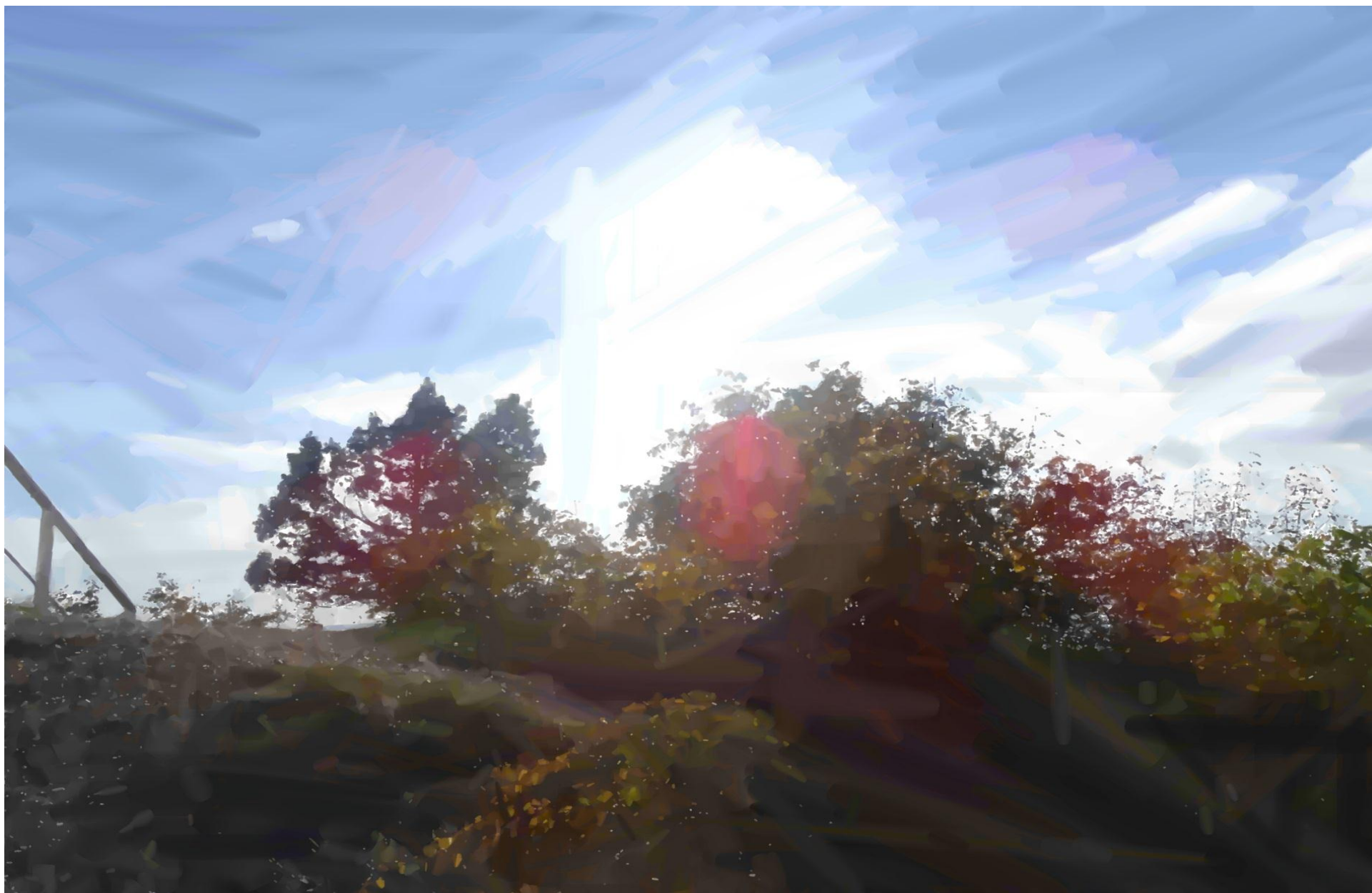










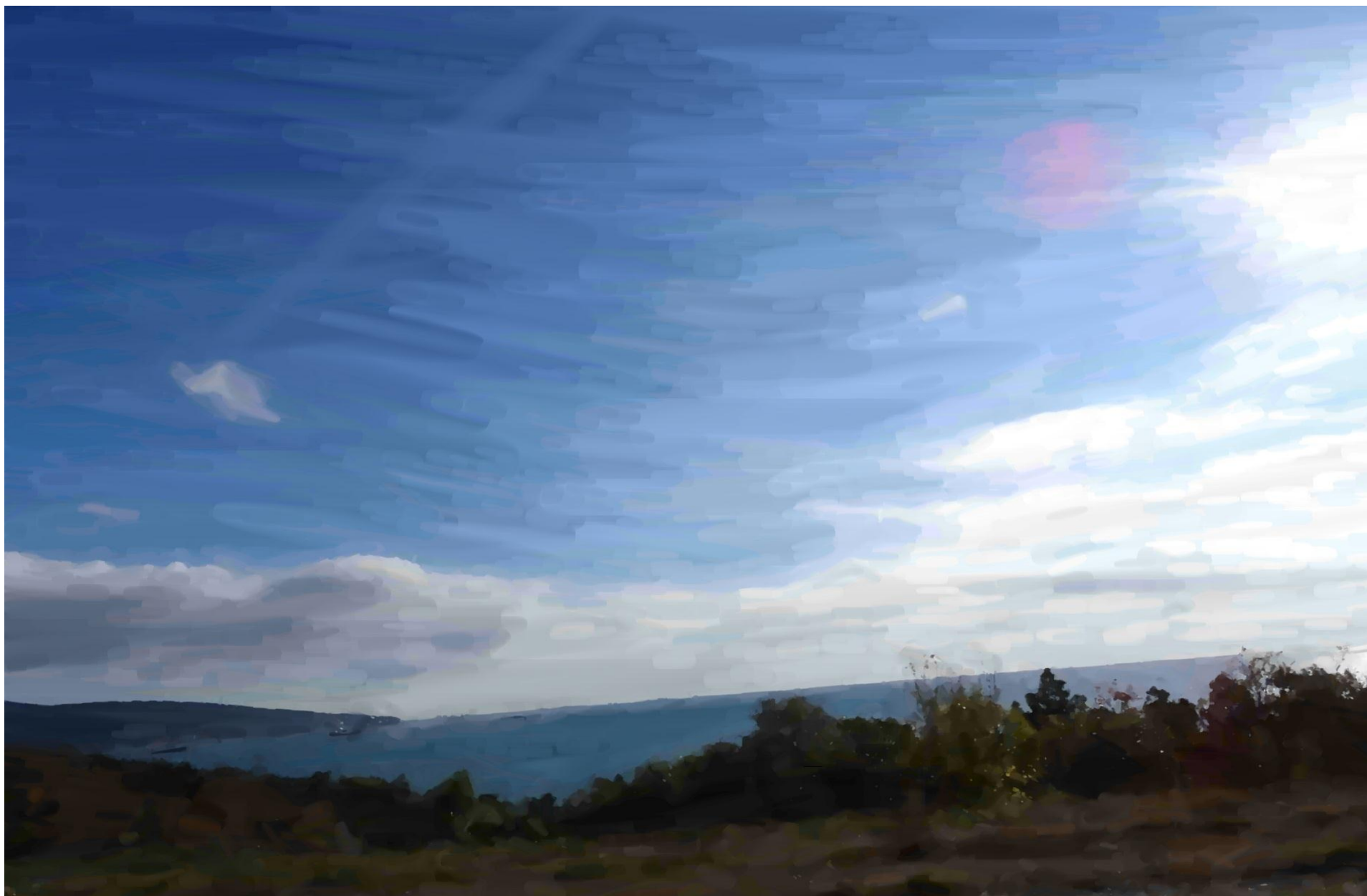






















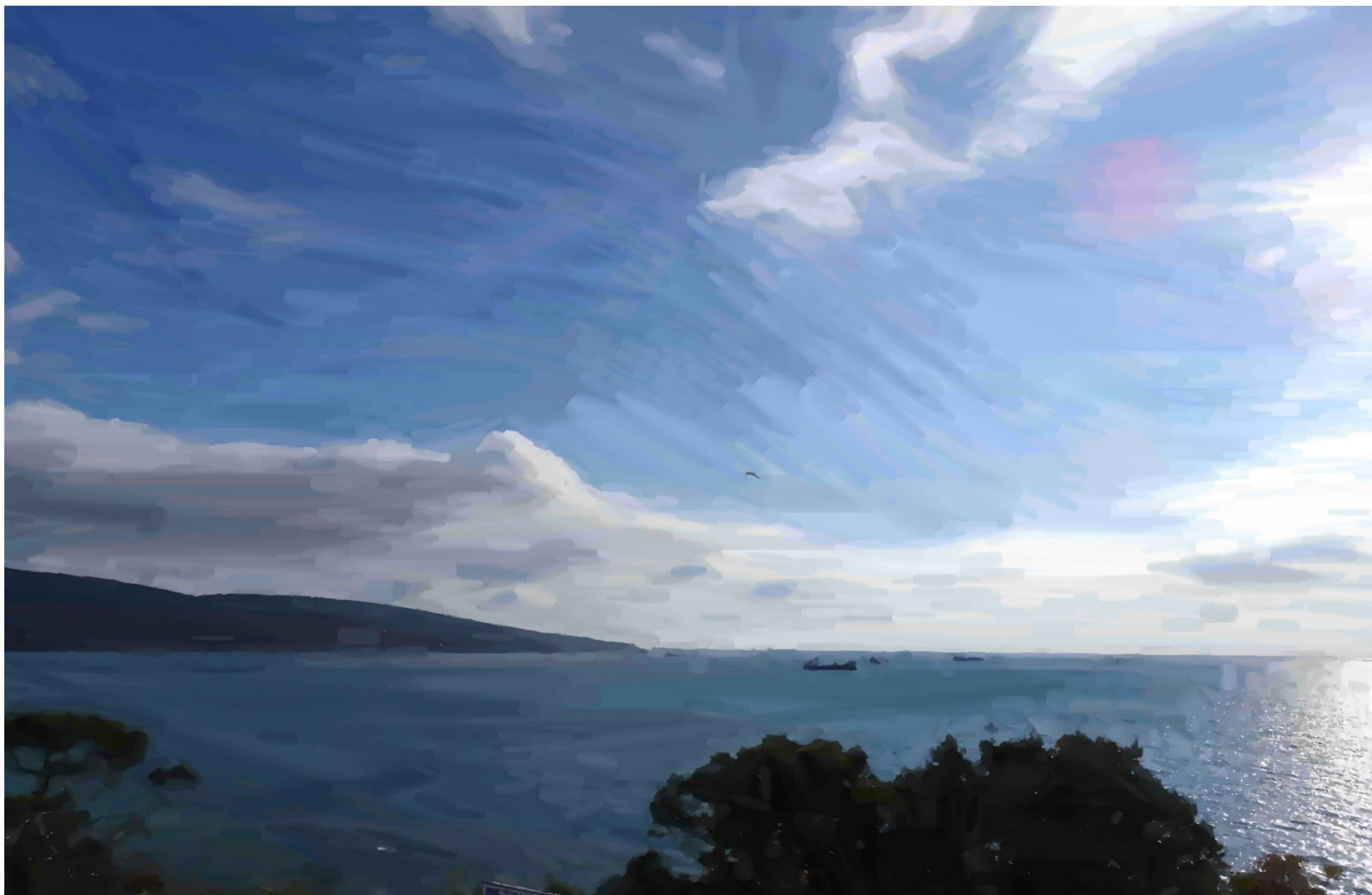












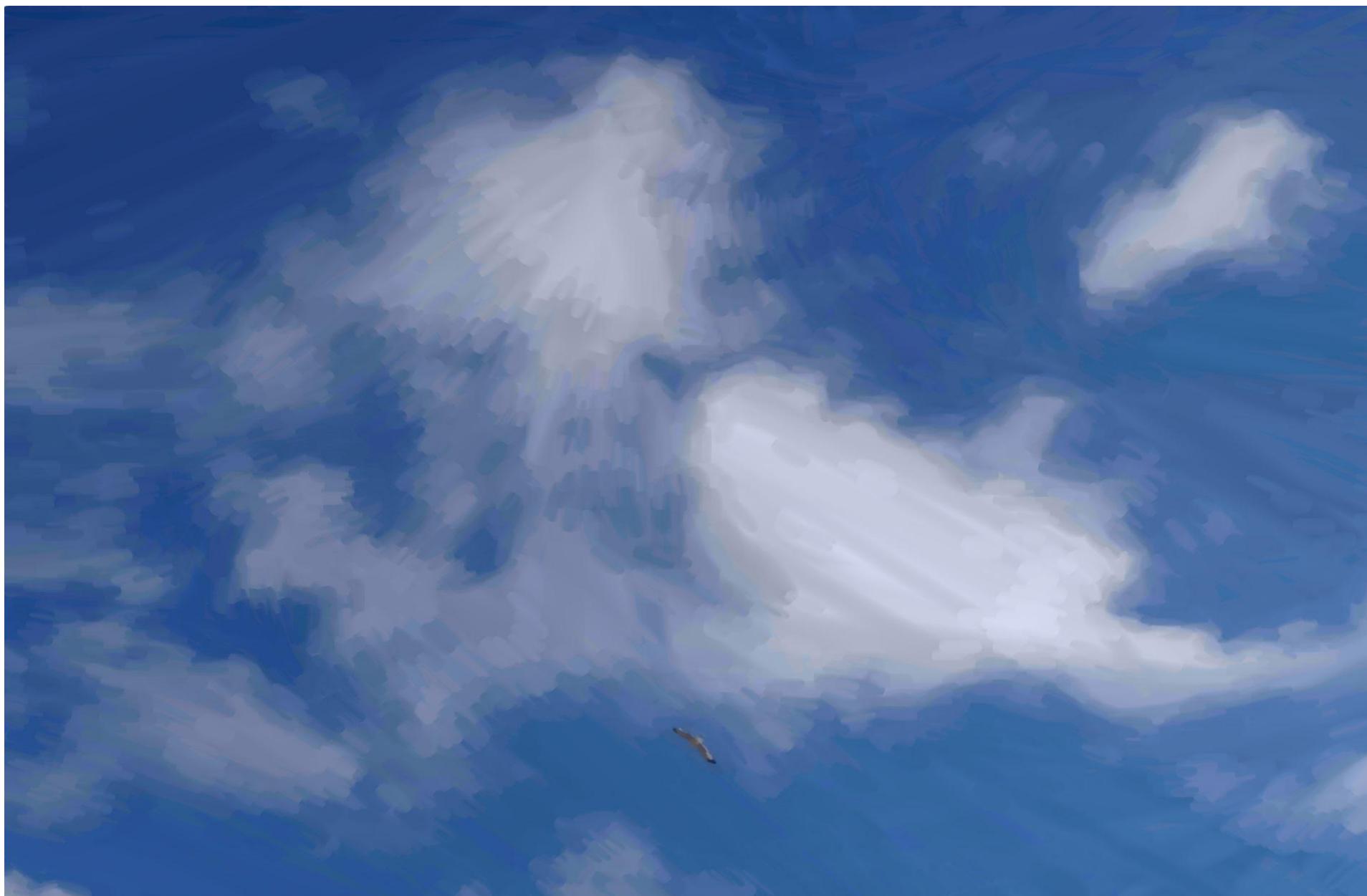








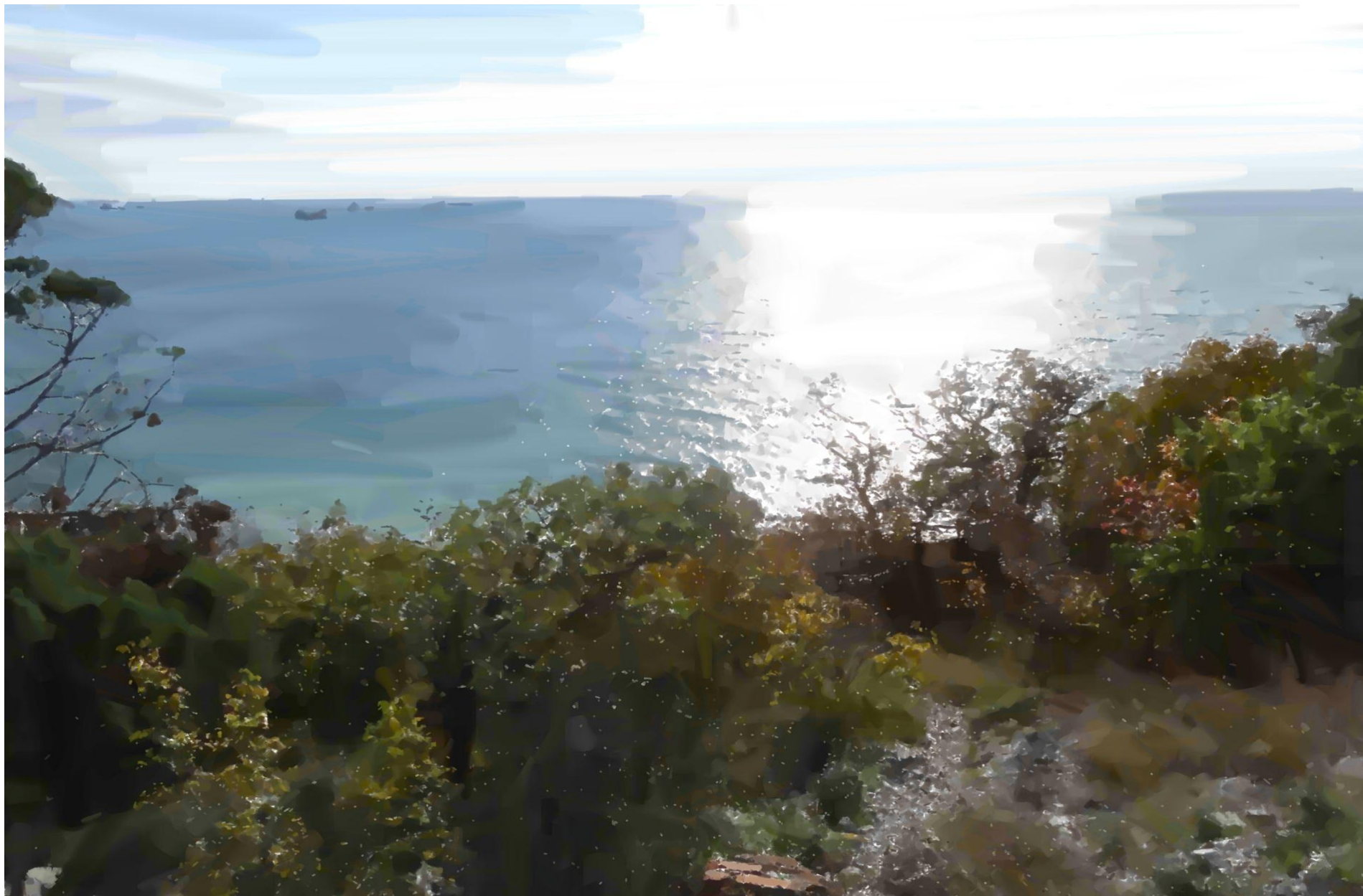














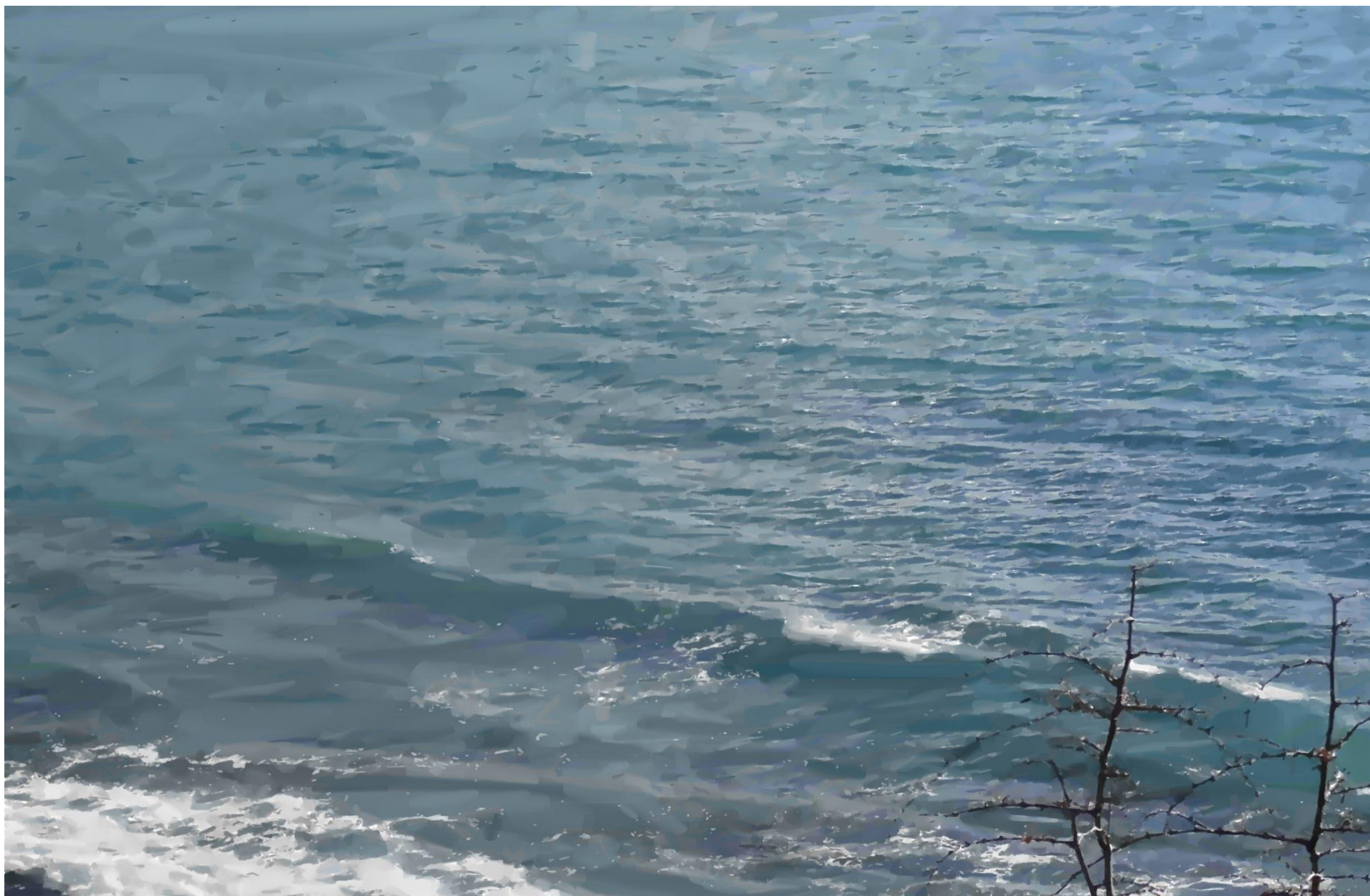








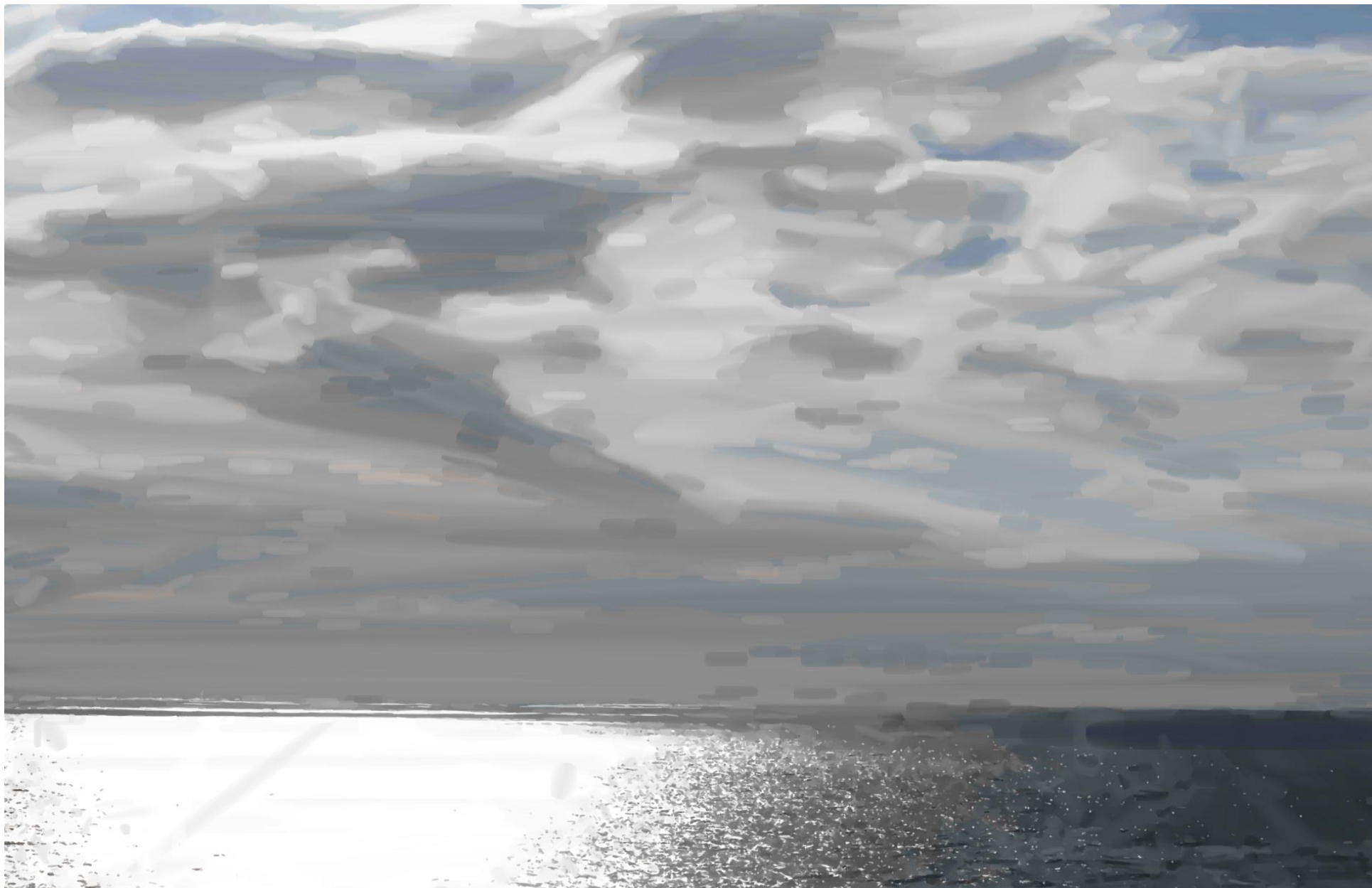






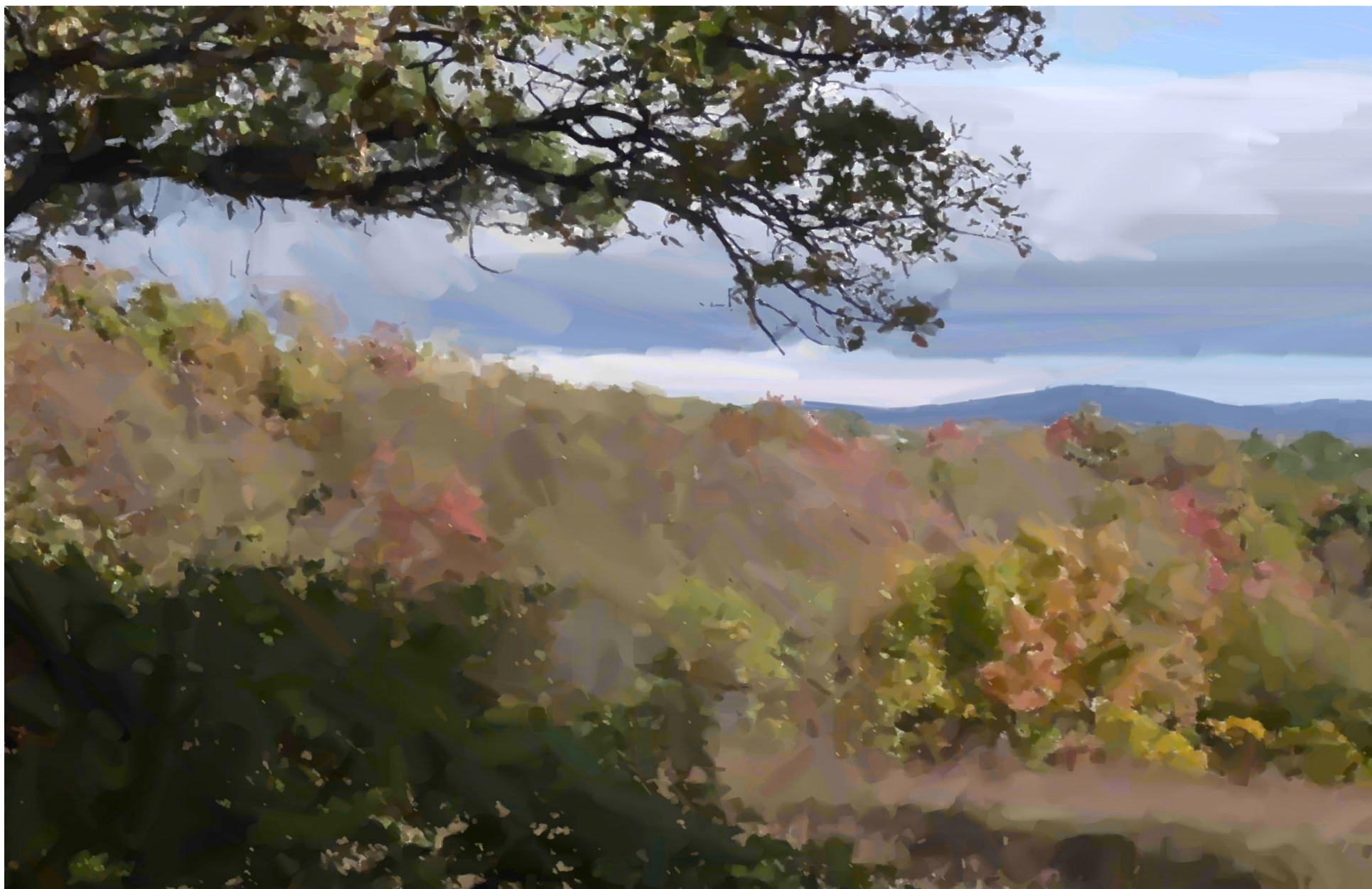












“MANIFESTATIONS OF ETERNITY” art album volume 1 contains 180 images of mastering eternity based on pen and ink (pp. 18 - 58), linoleum engraving (pp. 59 – 100), pastels (pp. 101 – 197) drawing techniques.

“MANIFESTATIONS OF ETERNITY” art album volume 2 contains 151 images of mastering eternity using the information of aquarelle and gouache techniques.

The perception of pictures in the "Pen and Ink" technique, which is given on pages 18 - 58 of the first volume, where the lines and hatching serve as the main elements of the image, allows the perception of the overlap of static and dynamic reality waves, produced by the eternity. When looking at such images we gain the deep and internal structure of the eternity, standing for the outline method of performance and the ornately shaped nature of lines. As the edge of the pen is always solid, the transition from the eternity, visualized in lines, to the eternity in space without any lines, takes place at the level of mind, thus, allowing the extrapolation of the eternity to life by means of picture perception, effectively bringing the events into existence, providing the eternal life. The integration of such "Pen and Ink" technique with the image space, related to a certain geographical area, where I was able to determine the areas of natural eternity with the help of my clairvoyance ability, makes it possible to master the eternity technique with the reinforcement of learning in the mind.

The technique of "Linoleum Engraving", described on pages 59 - 100 of the first volume, reveals the expressiveness and sharp contrasts of black and white, thus, allowing the highlight of information shades, related to the eternity. In addition, rich and picturesque lines, achieved with the help of material softness, illustrate that contrast, merging with the roughness and gray tones, produces soft life forms. Contrast is like imprinted eternity, which makes it possible to experience the mechanism of capturing the entire world with the eternity. The parts of eternity, found by me in the pictures, overlapping the celestial eternity, the eternity from the Creator, allow learning through the image of the mind frames, bringing the eternal life into existence.

As for the technique "Pastel", given on pages 101 - 197 of the first volume, and combining the potential graphic arts and painting, I, with the help of clairvoyance, realized the presence of life in every line of the time, presented in various forms. The form, reflecting the contents of time, is revealed in the eternity. Pastel colors, with their soft silky lines and blurred edges, give us the knowledge on the organization of the life processes from the life itself, thus, making the self-contained eternity. Background colour of the paper, showing through the drawing, intensifies the colour effect, adding to the light. The background in human consciousness makes it possible to perceive the stable and persistent future of the eternity. Having used the clairvoyance, I applied only those colors of physical space, shown in the pictures, which, in combination with the technique "Pastel" and manifested areas of eternity in the space, could produce the events, securing the eternity for the physical body. The peculiarity of pastel, consisting in special "flicking" of colours, gives an insight into the fact that the development of human mind prior to the eternity is mainly the act of careful thinking with the perception of light, and nothing more.

"Aquarelle" paintings from pages 18 - 83 of the second volume, the essence of which lies in the light, reflected on paper, and passing through the transparent layers of colors, were created by me in such a manner, that I used my clairvoyance in the sphere of simultaneous perception of the reflected light and the light of eternal reality. Therefore, I have chosen the plots with the images, containing the dynamic eternity, becoming a substance and merging with the person, perceiving it while looking at the image. My recommendation here is to look thoughtfully at certain pictures, which captured the eternal attention. The simplicity of the watercolour technique, when you just need to be able to correlate between the quantity of water and color at the brush and paper, simultaneously allows the understanding the universal harmony, directed at the reproduction of the beauty of actions. The inner beauty of the world is the source of its perceivable eternity. The aquarelle technique is easy as no efforts are seen in this art. The eternal life may be easily reached, it is necessary to start treating it like a process, which is similar with arts in some cases. Such perception can be elaborated upon looking at the works of "Manifestation of eternity". It is essential that the place of location of the eternity, manifested in the physical space, is fixed through my clairvoyance with the help of graphic arts. Using the controlled clairvoyance, I created the elements of images, each of which secures the events of eternity without their fixation at a certain place, but only by means of thinking.

The technique of "Gouache", given on pages 84 - 168 of the second volume, makes it possible to create a picture with the use of dense saturated colors, showing the equality of the eternity, manifested in the geographic position and eternity, created with the help of thinking, thus, revealing the existence of eternity by means of consciousness. The main properties of gouache are good coating ability and non-transparency, so that it is possible to colour dark tones with the light ones and make a light present and future of the eternity. The technique of using the clairvoyance is applied here in such a manner that there is the eternal reality behind the colored elements of the images, which exists in the initial impulse, determining the whole reality. This allows the understanding that any actions, including the initial one, of the person and of all alive beings, contain the eternity, embedded in the specific impulse of this initial activity. The action, produced for the purpose of eternity, always realizes the eternity. The possibility of figurative perception of the action, expressed in the images, showing the eternity, develops the ability of controlled clairvoyance. That is why the perception of images develops this ability.

Upon the consecutive perceiving of images from two volumes of the works of "Manifestation of Eternity" one may feel the history of development of these images, leading to the eternity mastery. There appears a comprehension that the main essence of life consists in its eternity, connecting with the eternity, which comes from the perceivable image.

Первый том альбома "Проявления вечности" содержит 180 изображений освоения вечности на основе техник "Перо и чернила" со страницы 18 по страницу 58, "Линогравюра" со страницы 59 по страницу 100, "Пастель" со страницы 101 по страницу 197.

Второй том альбома "Проявления вечности" содержит 151 изображение освоения вечности с использованием информации техник "Акварель" и "Гуашь"

Восприятие картин в технике "Перо и чернила", которая дана со страницы 18 по 58 первого тома, где основным элементом изображения служат линия и штриховка, позволяет воспринять пересечение статичной и динамичной волн реальности, которая воспроизводится вечностью. При рассмотрении таких изображений проявляется глубинная внутренняя структура вечности, стоящая за контурным способом исполнения и фигурным характером линий. Так как край пера всегда твёрд, переход от вечности, проявленной в линиях, к вечности в пространстве без линий происходит на уровне разума, позволяющего экстраполировать за счёт восприятия изображения вечность на жизнь, создавая тем самым события, обеспечивающие вечную жизнь. Соединение такого подхода в технике "Перо и чернила" с пространством изображения, относящегося к конкретной географической области, где посредством своей способности ясновидения я определил области природной вечности, позволяет осваивать технологии вечной жизни с закреплением знаний в душе.

В технике "Линогравюра", которая дана со страницы 59 по 100 первого тома, выразительность, резкие контрасты чёрного и белого позволяют выделить оттенки информации, соответствующей вечности. При этом сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, позволяет понять, что контрастность, переходящая в жёсткость и полутона, создаёт мягкие формы жизни. Контрастность как запечатлённая в форме вечность позволяет познать механизм поглощения вечностью всего окружающего мира. Выделенные мной места вечности в изображениях, наложенные на Божественную вечность, вечность от Создателя, позволяют познать через изображения состояние духа, организующее вечность жизни.

В технике «Пастель», которая дана со страницы 101 по 197 первого тома, соединяющей возможности графики и живописи, я с использованием ясновидения провёл присутствие жизни в каждом штрихе времени, запечатлённом в виде форм. Форма, отражающая содержание времени, проявляет сущность бытия в вечности. Пастельные краски, формирующие мягкие бархатистые штрихи с рыхлыми краями, дают знания организации жизненных процессов из самой жизни, образующие автономную вечную жизнь. Фоновый цвет бумаги, проступающий сквозь рисунок, усиливает цветовой эффект, создаёт как бы надстройку света. В сознании человека эта надстройка позволяет воспринять стабильное устойчивое будущее вечной жизни. Посредством ясновидения я выбирал те цвета физического пространства, показанного в изображениях, которые в сочетании с техникой «Пастель» и проявленными областями вечности в этом пространстве формируют события, обеспечивающие вечность для физического тела. Особенность пастели, состоящая в особом "мерцании" красок, позволяет понять, что развитие разума человека

до его вечной жизни – часто акт вдумчивого, воспринимающего свет мышления и не более того.

Картины в "Акварели", которые даны со страницы 18 по 83 второго тома, суть которых в отражённом бумагой свете, проходящем через прозрачные слои красок, созданы мной таким образом, что я использовал своё ясновидение в области одновременного восприятия отражённого света и света вечной реальности. Поэтому сюжеты мной выбраны такие, что изображения содержат динамическую вечность, которая становится субстанцией, сливающейся с тем, кто воспринимает её просмотром изображения. Здесь рекомендуются длительные просмотры отдельных, привлёкших особое вечное внимание изображений. Простота техники акварели, когда надо всего лишь уметь соотносить количества воды и краски на кисти и бумаге, одновременно позволяет осознать всеобщую гармонию, направленную на воспроизведение красоты действия. Внутренняя красота мира – источник его воспринимаемой вечности. Техника акварели легка: за искусством не видно труда. Вечная жизнь может быть легко достижима, нужно стараться её раньше воспринимать как процесс, сходный в некоторых случаях с искусством, и такому восприятию можно научиться смотря на произведения «Проявления вечности». Тем более что место нахождения вечности, проявленной в физическом пространстве, зафиксировано через моё ясновидение изобразительными средствами, и с использованием управляющего ясновидения мной созданы элементы изображений, каждый из которых обеспечивает события вечной жизни уже без привязки к конкретному месту, а только за счёт мышления.

Техника "Гуашь", которая дана со страницы 84 по 168 второго тома, позволяет создать картину, выполненную плотными, насыщенными красками, показывая равенство вечности, проявленной в географическом месте, и вечности, созданной мышлением, – в чём проявлена обеспеченность вечной жизни за счёт сознания. Основные свойства гуаши — хорошая кроющая способность и непрозрачность, благодаря чему можно закрашивать тёмные тона светлыми и строить таким образом светлое настоящее и будущее вечной жизни всех. Технология использования ясновидения применена здесь таким образом, что под закрасненными элементами изображений вечная реальность существует в первичном импульсе, определяющем всю реальность. Это позволяет понять, что любое, даже начальное действие человека и вообще всего живого содержит всю вечность, заложенную в единичном импульсе этого начального действия. Действие, произведённое с целью вечности, всегда реализует вечность. Возможность образно воспринимать действие, выраженное в изображениях, проявляющих вечность, развивает способность управляющего ясновидения, поэтому восприятие изображений развивает такую способность.

Воспринимая последовательно изображения двух томов произведения «Проявления вечности», можно ощутить историю развития этих изображений, приводящих к освоению вечной жизни. Возникает понимание, что основная суть жизни, состоящая в её вечности, соединяется с вечностью, исходящей от воспринимаемых изображений.

Изданы следующие произведения, созданные Грабовым Григорием Петровичем на русском языке:

- 1996_ Унифицированная система знаний.
- 1998_ Прикладные структуры создающей области информации.
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 1
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 2
- 1998_ Практика управления. Путь спасения. Том 3
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 1
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 2
- 1998_ Концентрация на числах растений для восстановления организма. Часть 3
- 1999_ Исследование и анализ фундаментальных определений оптических систем в предотвращении катастроф и прогнозно-ориентированном управлении микропроцессами.
- 1999_ Восстановление организма человека концентрацией на числах.
- 1999_ Патент «Способ предотвращения катастроф и устройство для его осуществления» в обеспечении вечного развития.
- 2000_ Образование Григория Грабового.
- 2000_ Проявления вечности. Том 1
- 2000_ Проявления вечности. Том 2
- 2000_ Хайрукулус.
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 1
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 2
- 2000_ Каменные числа для вечного развития. Том 3
- 2000_ Числа звёзд для вечной жизни.
- 2000_ Иррациональные методы предотвращения глобальных катастрофических процессов предоставляющих угрозу всему миру.
- 2001_ Методы концентрации.
- 2001_ Методы концентрации по группам дней. Цикл лекций.
- 2001_ Воскрешение людей и вечная жизнь отныне наша реальность!
- 2001_ Патент «Система передачи информации» в обеспечении вечного развития.
- 2001_ Базовый курс структуризации сознания.
- 2001_ Нормирование состава химических элементов концентрацией на числах.
- 2002_ Восстановление материи человека числовыми концентрациями. Часть 1
- 2002_ Восстановление материи человека числовыми концентрациями. Часть 2
- 2002_ Пришелец. Конца света не будет.
- 2003_ Числовые ряды психологического нормирования. Часть 1
- 2003_ Числовые ряды психологического нормирования. Часть 2
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма сельскохозяйственных животных и птиц.
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма кошек.
- 2003_ Концентрации на числах для восстановления организма собак.
- 2004_ Числа для успешного бизнеса.

2004_Численные концентрации по продуктам.

Изданы переводы на английский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1996_Unified system of knowledge

1998_Applied structures of the creating field of information

1999_Restoration of the Human Organism through Concentration on Numbers

1999_Research And Analysis of Fundamental Definitions of Optical Systems In Prevention of Catastrophes And Forecast Oriented Control of Microprocesses.

2000_Hayrukulus.

2000_Resurrection

2001_Resurrection and the Eternal Life of the people is our reality now!

2001_Methods of concentration.

2001_Methods of concentration on the grouped days of the month. Series of lectures.

2001_Basic principles of Resurrection.

2001_The principles of resurrection and everyday life.

2002_Recovery of man`s matter by concentration on number rows. Book 1.

2002_Methods of events control and of restoration of the organism by means of the consciousness concentration on various objects of reality. Series of lectures.

2002_Extraterrestrial. Doomsday is not going to happen.

2003_Number series for psychological normalization. Book1

2003_Number series for psychological normalization. Book2

2004_Numbers for successful business

1999_Patent “Method for Prevention of Catastrophes and Device for its Realization” in realization of eternal development.

2001_Patent “Information-Carrying System” in realization of eternal development.

Изданы переводы на немецкий язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1996_Ein einheitliches System des Wissens.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 1.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 2.

1998_Praxis der Steuerung. Weg der Rettun. Band 3.

1998_Angewandte Strukturen des schaffenden Informationsgebietes.

2000_Hayrukulus.

2001_Die Auferweckung von Menschen und das ewige Leben sind von nun an unsere Realität!

2001_Konzentrationsmethoden.

2001_Konzentrationsmethoden, gruppiert nach Monatstagen.

2001_GRUNDPRINZIPIEN DER AUFERWECKUNG.

20010608_Lehre über die Rettung und harmonische Entwicklung. Drei Positionen der Strukturierung des Bewusstseins. Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe. Selbstwiederherstellung. Steuerung der Ereignisse direkt von seinem Bewusstsein aus.

20010622_System der Rettung und der Strukturierung des Bewusstseins bei der Vorbeugung einer globalen Katastrophe. Methode des Aufbaus eines dynamischen Elementes der Realität Bewusstsein als System der Steuerung.

20010629_Steuerung der Rettung. Technologie der Steuerung von seinem Bewusstsein aus durch den Aufbau eigener Zellen gleichzeitig mit der Steuerung der gesamten äußeren Realität.

20010703_Strukturierung des Bewusstseins in Richtung der Rettung. Methodik der Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe und der Rettung durch den Aufbau von Elementen der entfernten Realität. Selbstwiederherstellung und Wiederherstellung anderer nach dem Prinzip des Selbstaufbaus der Realität.

20010712_Die Gesetze des Bewusstseins und der Welt in der Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe.

20010726_Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe durch die Technologie der Umwandlung des visuellen Signals. Steuernder Zugang in einen beliebigen Punkt der Raumzeit.

20010731_Technologie der Strukturierung des Bewusstseins nach Art der Reproduktion der Information der Steuerung des physischen Objektes.

20010809_Methode der Anwendung des Informationssystems von einem Informationsobjekt zu einem anderen. Selbstregeneration anhand der Steuerung von seinem Bewusstsein aus eines beliebigen Ereignisses.

20010823_Technologie der Überführung der Steuerung durch das Denken zur Steuerung durch die geistige Wahrnehmung.

20010906_Anwendung des Faktors der Voraussteuerung bei der Realisierung der Steuerung der Rettung.

20010911_Technologie der Steuerung des Ereignisses auf dem Niveau eines nicht identifizierten Objektes, das ein Element der zukünftigen Selbstentwicklung einschließt.

20010920_Technologie der Strukturierung des Bewusstseins anhand der Methode der Restrukturierung der Information der vergangenen Zeit aus der Information der laufenden Zeit.

20010925_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologie der Steuerung, basierend auf den Systemen der Diskretisierung – Einteilung der Systeme: Bewusstsein, Geist, Seele.

20011004_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologien der Steuerung durch die Struktur des Bewusstseins. Technologie des Vorauswissens: Aufbau des Steuerungsbereiches und des Bereiches des äußeren Raumes der Steuerung. Abschnitt: Bildung.

20011009_Technologie der Steuerung des Makrosinns und der Systeme des direkten Zuganges zur Information der Steuerung der Ereignisse durch das Sehen, Gehör, Gefühle.

20011009_Wiederherstellung verschiedener Systeme des Organismus durch konkrete Technologien unter Berücksichtigung der Wechselwirkung der Information eines konkreten Gebietes mit der Information der gesamten Welt. Antworten auf Fragen.

20011018_Technologie der Steuerung, verbunden mit der Strukturierung des Bewusstseins auf den Prinzipien der Konzentration auf verstreuten Systemen im Gebiet der Wahrnehmung.

20011101_Technologie der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technologie der Anwendung verdünnter Systeme und Strukturen des Bewusstseins.

20011120_Technologie der Übertragung des Ergebnisses, erhalten bei der Steuerung in einem Gebiet seines Bewusstseins in ein anderes zur Vorbeugung von Katastrophen globalen Charakters.

20011213_Technologien des Aufbaus des geistigen Status durch die logische Struktur des Bewusstseins.

20010207_System der Rettung und harmonischen Entwicklung. Technik der Aktivierung des Bewusstseins nach dem Prinzip der Optimalität und Minimierung des Zuganges zur Steuerung. Kultur und Kunst.

20010228_Formierung der Struktur des eigenen Denkens nach dem Prinzip der Selbstwiederherstellung und nach dem Prinzip der Steuerung der Ereignisse.

20010321_Wiederherstellende Technologien. Prinzipien der Selbstregeneration durch das Ziel: Vorbeugung einer möglichen globalen Katastrophe und Gewährleistung einer harmonischen Entwicklung.

20010328_Steuerung durch die Aussonderung des Prinzips der Organisation der Zahl, der akustischen und farblichen Form, anhand des Wortes und der Form der Information.

20020917_Fundamentale Gesetze, Prinzipien und Methoden der Auferweckung von Menschen im unendlichen Leben.

20030826_Lehre von Grigori Grabovoi. Anwendung der Technologie auf die Suchsysteme.

20030924_Die Lehre von Grigori Grabovoi über die Auferweckung. Fundamentale Gesetze, Prinzipien und Methoden der Auferweckung von Menschen als Schöpfer.

Изданы переводы на испанский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

2001_Métodos de concentración.

2001_La resucitación de las personas y la vida eternal a partir de ahora son nuestra realidad!

2002_El redentor. No habra fin del mundo.

Изданы переводы на итальянский язык следующих созданных Грабовым Григорием Петровичем произведений:

1999_La ricostituzione dell'organismo umano tramite la concentrazione sui numeri.

2001_La resurrezione degli uomini e la vita eterna ora sono la nostra realtà!

2001_Metodi di concentrazione.

Изданы переводы на венгерский язык следующего созданного Грабовым Григорием Петровичем произведения:

2001_Összpontosítás módszerei

It is advisable to purchase the licensed products in the form of books, audio/video seminars exclusively by means of the website www.ggrig.com and via the online stores such as www.amazon.com, www.createpace.com, www.lulu.com, www.xinxii.com. The information website www.gpgbook.com contains the links to the licensed works of Grigori Grabovoi in the aforementioned online stores.

Лицензионную продукцию в виде книг, аудио- и видеосеминаров целесообразно приобретать только через сайт www.ggrig.com и через интернет-магазины сети www.amazon.com, www.createpace.com, www.lulu.com, www.xinxii.com. Информационный сайт www.gpgbook.com содержит ссылки, по которым можно найти лицензионные труды Григория Грабового в указанных выше интернет-магазинах.